

Stanley Fischer, número dos del Fondo, ve riesgos de corrida en Brasil

Para el FMI todo puede ser peor

Página/9



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 20 de junio de 1998
Año 12-Nº 3429 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $20
CD ROM opcional: $6,00

La fiscal asumió las posiciones de la defensa y pidió la libertad de Videla. Aseguró que es cosa juzgada y que corresponde a la Justicia militar. La funcionaria depende del Gobierno y es hermana del senador del PJ Pedro Molina

Páginas/2/3

PARA QUE ESTAN LOS AMIGOS



DERECHO

"La decisión del juez y la forma de concretar el allanamiento del domicilio de Videla no se condicen con la postura que siempre tuvo nuestro defendido, de estar siempre a Derecho", se quejó ayer uno de los abogados del ex dictador, Carlos Tavares. Hablaba de la causa iniciada contra Videla por el juez Héctor Marquevich. Tavares, que había sido defensor oficial de Videla en el juicio a las Juntas de 1985, explicó también qué significa "estar a Derecho" para un hombre condenado por homicidios, secuestros y tormentos: "Siempre respetó las citaciones judiciales".

Verbitsky ganó el premio Hellman/Hammett

Página/11

8 Roque tiró de la sábana, *por Julio Nudler*

Página/98 el Mundial a diario

Africa vive: ganó Nigeria y está clasificada

Jamaica: el fútbol de los maleteros, porteros y taxistas

Páginas /19 a 25

2 Mirá cómo tiemblo, *por J.M. Pasquini Durán*

Mirá cómo tiemblo

Por J. M. Pasquini Durán

La derecha oligárquica carece de valores estables, sólo tiene intereses. A los Alsogaray, por citar un caso, les da igual aliarse con el militarismo gorila que con el menemismo; con ambos se sienten como en casa propia. Sus ideas, como los autos y los perfumes, son importadas, *made in USA* después de la II Guerra Mundial, que luego venden al Estado, por las buenas o las malas. En la historia, este conservadurismo salvaje nunca creyó en las reglas de juego de la democracia trasparente, que obligan a la persuasión, el consenso y la convivencia. Prefirió siempre imponerse desde arriba y por la fuerza, con golpes de Estado o con golpes de mercado, detrás del "partido militar" o del "modelo económico".

Fue un poder sin arraigo popular, hasta que Carlos Menem, después que llegó al Poder Ejecutivo, decidió servirlos con los votos peronistas a cambio de permanecer en el gobierno por todo el tiempo que le fuera posible. Tras nueve años de fusión interactiva, han dado lugar a una nueva fuerza, identificada por los buenos liberales como "conservadurismo populista", que considera a los defensores de los derechos humanos como la prolongación, por otras vías, de la "subversión apátrida". No es casual que Menem y Alsogaray coincidan, uno por el indulto y el otro por la reivindicación de la dictadura, en que Jorge Rafael Videla, el primer conductor del terrorismo de Estado, debería gozar de libertad, lo mismo que todos sus compinches.

No están solos en esa predilección por la impunidad. Los acompañan los generales retirados, en particular los que esquivaron la cárcel por los crímenes aberrantes. Esos acaban de acusar a las organizaciones de derechos humanos por "mantener activado un nefasto mecanismo persecutorio". En la misma declaración, conocida el jueves por la tarde, esta banda que se apropiaba de recién nacidos antes de matar a sus madres, reconocen a Menem como su principal benefactor y, por el otro, condenan la victoria de la Alianza en las elecciones del 26 de octubre del año pasado. Conclusión: lo mejor que les podría pasar es que el Presidente siga en su puesto. Los terroristas de Estado y el capitalismo salvaje son auspiciantes del tercer mandato.



El grupúsculo de retirados no se quedó ahí: también amenazó con producir "nuevos desencuentros". El presidente del Círculo Militar, Ramón Genaro Díaz Bessone, pésimo divulgador de Gramsci, en artículo publicado ayer en *La Nación*, fue más allá: "Es hora –escribió– de neutralizar la acción de los grupos y los individuos... que han ganado las calles". "Neutralizar al enemigo", en la jerga castrense, puede tener varias acepciones, pero ninguna pacífica ni democrática. Por lo visto, los veteranos terroristas siguen pensando que la Argentina se puede gobernar por el terror. Están equivocados, porque el país cambió. No es que sus habitantes sean más o menos valientes que en los años de plomo, sino que ahora todos saben. No hay encuesta de opinión donde no aparezca una mayoría neta que apoya la demanda de castigo para los culpables de tanto horror.

Tampoco las Fuerzas Armadas son las mismas que ellos encabezaron. Son más débiles, cuentan con menos recursos y sufren más desprestigio popular. No han llegado a esas condiciones por culpa de "métodos psicológicos diseñados por ideólogos marxistas para controlar las mentes de la población", según Díaz Bessone y algunas historietas de la guerra fría, sino como consecuencia de sus propios actos. La sistemática y masiva violación de derechos humanos y la derrota militar en las islas Malvinas fueron de exclusiva responsabilidad de sus comandantes y de quienes obedecieron a ciegas o con entusiasmo las órdenes indebidas. Esos mismos que ahora pretenden azuzar a los nuevos cuadros militares para que les saquen las castañas del fuego.

Rosendo Fraga, un inteligente analista que interpreta el pensamiento de hombres de armas como el general Martín Balza, escribió en estos días sobre el alcance de las "inquietudes" militares. "Los militares sienten hoy un sinsabor", reconoció el experto. "Es que creían que habiendo sido un modelo de conducta institucional se habían reconciliado con la sociedad y habían aventado el riesgo de que se reabrieran los procesos por las violaciones a los derechos humanos. La realidad muestra hoy que esto no es así. No volverán los motines carapintadas, pero queda planteado el hecho de que las Fuerzas Armadas de Latinoamérica que realizaron la mayor autocrítica sobre el gobierno de facto y los derechos humanos, las que más plena y genuinamente se subordinaron al poder civil y aceptaron una política más drástica en materia de reducción de presupuesto, salarios, personal y privatización de empresas militares, son las que menos logran cerrar las secuelas políticas y jurídicas del pasado."

Para ser certera, a esta descripción le falta algo sustancial: lo único que no hicieron las Fuerzas Armadas fue lo más indispensable para cerrar esas secuelas. Debieron presentar al conocimiento público el informe sobre los verdugos, así como la CONADEP elaboró el de las víctimas, para depurar en cuerpo y alma a las instituciones militares. No pueden arrojar la historia al Río de la Plata, porque las mismas preguntas recalarán una y otra vez sobre estas tierras, pasando de una generación a la otra, hasta que obtengan las respuestas completas. Mientras tanto, las humillaciones se las deben a los felones que tiraron la piedra y ocultan la mano.

Esos baladrones, que han sido incapaces de hacerse cargo de sus actos, deberían mirarse en el espejo de Alfredo Yabrán. Dueño de una fortuna incalculable, manipulador de una telaraña de relaciones con militares, políticos y eclesiásticos, jefe de un ejército de matones a sueldo (incluso antiguos subordinados de la dictadura), fue destruido por las sospechas que lo vincularon con el atroz asesinato de José Luis Cabezas, modesto reportero gráfico. Aún después de muerto, muchísima gente sigue pidiendo pruebas para saber que el suicidio no fue fingido para escapar de la Justicia. Aquellos mafiosos con uniforme son culpables, comprobados no sospechados, de miles de crímenes como el de Cabezas, y pretenden seguir su vida como si nada hubiera pasado.

El Gobierno sabe que la mayor parte de la opinión pública hoy no tolera el indulto, así como no aguantó la vigencia del Punto Final y la Obediencia Debida. El oficialismo tampoco aplica ninguna lealtad como no sea en beneficio del proyecto continuista. Basta ver cómo el Presidente le negó las coartadas al ex ministro Oscar Camilión en el asunto del tráfico de armas o cómo trata a la ministra de Educación, Susana Decibe, a la que suele desautorizar sin la misma consideración que le dispensa, por ejemplo, a María Julia Alsogaray, la más impopular del gabinete, y a Ramón Saadi, cuyas aspiraciones senatoriales abochornan a varios menemistas. "Nada ni nadie nos va a parar", proclamó ayer en Río III el mismo que firmó el Pacto de Olivos para irse en 1999. Hoy en día, todo el que reste votos populares o no sume congresales partidarios se vuelve invisible.

"El que se mueve no sale en la foto", solía aconsejar con cinismo a sus conmilitones uno de los más viejos dirigentes del PRI mexicano. Esa es la norma que rige en tiempos electorales. Con la urna en la cabeza y porque estaba en Francia, donde se inauguró el último Festival de Cannes con un homenaje a los derechos humanos, el Presidente se tentó a favor de la nueva prisión de Videla. "Tenemos la mejor Justicia del mundo" y "esta vez no voy a indultar" fueron sus primeras reacciones, pero duraron menos que su viaje de regreso, como era lógico. El paso siguiente fue culpar a la oposición por provocar a los militares, pero esto era lo mismo que escupir contra el viento, ya que reconocía el fracaso del indulto para la reconciliación irreversible. Así que le canceló la alegría al ministro de Defensa, Jorge Domínguez, que tuvo que regresar de París para quemarse como un fusible viejo en la TV, donde negó la existencia de impunidad en el país, entre otras temeridades retóricas. En tiempos electorales, el cruce de acusaciones entre el oficialismo y la oposición será cosa de todos los días. Si el Presidente quiere usar a la Corte para legalizar su continuidad, la Alianza denuncia a la "mayoría automática" de ese tribunal y le pide juicio político. El contrapunto es inevitable y legítimo, porque así el ciudadano podrá notar las diferencias y las similitudes en las propuestas. Sería mejor, sin embargo, que unos y otros dedicaran energía también a los demás problemas que afligen a millones: el trabajo, la educación, la salud, la seguridad y la Justicia. Hay 40 mil inundados que ya no ocupan la atención prioritaria de la prensa, pero que no tienen recursos para reconstruir sus hogares ni para comer todos los días. No puede ser que la Iglesia ocupe el lugar del Estado para hacerse cargo de los pobres y desamparados.

Así es, sin embargo: "Que el Mundial no nos haga olvidar de los inundados, para que a pesar de las dificultades sigan comiendo todos los días", alertó el obispo Rafael Rey, presidente de Caritas, al momento de anunciar la inédita convergencia de 27 entidades civiles y eclesiásticas en una campaña unificada para reparar las viviendas, asegurar el autoconsumo y reconstruir las fuentes de trabajo en las zonas que van recuperándose de las aguas. "En tiempos de gran fragmentación social, con el esfuerzo de todos podremos reconstruir con esperanza", dice la declaración fundadora de "esta verdadera Sociedad Solidaria". Videla en prisión y la esperanza solidaria en la calle, no es una mala ecuación para pensar en el futuro.

EL DICTAMEN

Una

Cinco carillas lo procesaron hace diez días, y sólo tres alcanzaron ayer para intentar desvincularlo, según una de las partes. La fiscalía federal de San Isidro avaló y compartió los argumentos de la defensa del ex presidente de facto Jorge Rafael Videla, al dictaminar que hay "cosa juzgada" y que debe intervenir la Justicia militar en la causa sobre apropiación de menores que llevó a la cárcel al ex dictador. Si el juez federal Roberto Marquevich compartiera su dictamen, debería liberar al ex dictador y remitir el expediente a un tribunal militar. El magistrado manifestó a *Página/12* que el dictamen favorable a Videla "es sólo una opinión" y que "se siente con total libertad para decidir". Puede deducirse que, si Marquevich ratifica su competencia en el caso e impone prisión preventiva a Videla, como todo hace suponer que sucederá, ambas medidas serán apeladas por la defensa del genocida y por la fiscalía.

La fiscal federal Rita Molina dictaminó que Videla "debe ser considerado desvinculado de los hechos investigados, como consecuencia de la sentencia de la causa 13, más conocida como el Juicio a las Juntas de 1985", y que "la competencia es del Consejo Superior de las Fuerzas Armadas" y no del juez federal Roberto Marquevich. Según ella, que Videla haya sido despojado de su condición de militar "no es óbice" para que sea juzgado por el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas porque "se lo juzgaría por hechos cometidos como jefe de la fuerza".

En su escrito de apenas tres carillas, la hermana del fallecido senador justicialista Pedro Molina, quien fue presidente de su bloque, argumentó que "Jorge Rafael Videla no puede ser nuevamente encausado por hechos vinculados a la sustracción y supresión de menores, hijos de personas privadas ilegítimamente de su libertad (...) en mérito al plan criminal evaluado en la sentencia (del juicio). Solamente podría ser perseguido por aquellos hechos cometidos con su participación activa y directa", según fuentes que reprodujeron parte del dictamen. Para Molina hubo un "tácito pedido de absolución respecto de aquellos seis casos, que no formaron parte del plan macabro sino que eran hechos aislados", por lo que no puede renovarse la persecución penal contra Videla ni contra los otros ex comandantes. "Yo estoy convencida, explicó, de que por estos hechos ya fue juzgado. Aunque la realidad ahora nos vaya a mostrar otra cosa, yo tengo que ser muy objetiva en esto en orden a la seguridad jurídica de nuestro país". Y agregó "el juzgamiento del personal militar que participó del plan orquestado por las Juntas Militares para

Coincidencia: ***Rita Molina explicó su posición por radio en el programa de Carlos Varela, el mismo que utilizó esta semana Massera como tribuna de doctrina.***

DE LA FISCAL PIDE QUE SE LO LIBERE POR HABER "COSA JUZGADA"

ayudita para Videla

En apenas 3 carillas la fiscal dio por saldada una compleja discusión legal haciendo suyos todos los argumentos de la defensa del dictador, incluso su pedido de ser juzgado por un tribunal militar. Para Marquevich "es sólo una opinión".



Jorge Rafael Videla sigue preso, aunque la fiscal pide que vuelva a circular libre por las calles.
"Yo estoy convencida de que por estos hechos ya fue juzgado. Tengo que ser muy objetiva", dijo la funcionaria.

Claves

◆ La fiscal de la causa contra Videla dictaminó que hay "cosa juzgada" y que el ex dictador debe ser liberado y que el expediente debe pasar a un tribunal militar.

◆ El dictamen no obliga al juez Marquevich que adelantó que no hay cosa juzgada y resolverá la semana que viene.

◆ La fiscal es hermana de un senador peronista.

◆ Los argumentos de la fiscal son calcados de los de la defensa del ex dictador.

combatir el terrorismo le corresponde a la Justicia castrense, tal como expresamente lo ordenan el decreto del Poder Ejecutivo 158/83 y la ley 23.049, y lo que decidió la Corte Suprema en reiteradas oportunidades".

En contraposición a esto, la abogada de Abuelas de Plaza de Mayo, Alcira Ríos, afirmó que existe jurisprudencia de la Corte Suprema que establece que "en los casos de menores víctimas de la desaparición forzada, la competencia es de la Justicia federal. Un ejemplo concreto es la causa por la desaparición de Liliana Fontana, que tuvo a su bebé en cautiverio, y en el cual el tema de la competencia lo dirimió la Corte en favor de la Justicia federal".

Rita Molina explicó su posición por radio en el programa de Carlos Varela, llamativamente el mismo que utilizó esta misma semana Emilio Massera como tribuna de doctrina. También dijo que ella no estuvo sola para decidir sobre el tema y mencionó a la comisión de fiscales encabezada por Luis Cevasco, designada especialmente por la Procuraduría General de la Nación, quienes ayer no quisieron opinar por estar fuera del país su jefe, el procurador Nicolás Becerra.

El juez federal Roberto Marquevich escuchará el lunes a la querella -las Abuelas de Plaza de Mayo- y entre el jueves y viernes próximo resolverá tanto esta cuestión como la situación procesal del ex dictador, que permanece en la cárcel de Caseros porque le negó el arresto domiciliario. Al respecto, el juez Marquevich consideró que este dictamen es la opinión del Ministerio Público y por lo tanto queda descartada la hipótesis de que esto se hizo para favorecer al Gobierno. "No sé a quién favorece, pero queda claro que al Gobierno no", expresó a **Página/12**.

Rita Molina es considerada en el ambiente como una recién llegada a la carrera judicial, a la cual sospechan que arribó por sus vínculos políticos.

LA FISCAL RECOGIO LA POSICION DE MORENO OCAMPO QUE ES MUY MINORITARIA

La polémica divide a los juristas

Casi al unísono, la defensa de Jorge Rafael Videla y el ex fiscal Luis Moreno Ocampo plantaron el argumento de "cosa juzgada" que ayer fue calcado por la fiscal Rita Molina (ver nota principal). Para ellos, el dictador no podía ir preso como autor mediato de sustracción y apropiación de menores porque la Cámara lo había absuelto por ese delito en 1985. "No se puede reabrir el caso. Las pruebas que surjan ahora no sirven", dijo Moreno Ocampo y muchos salieron a contestarle. La mayoría discrepa con el ex fiscal que acusó a las Juntas y con la fiscal que pretende ahora liberar a Videla.

◆ Julio César Strassera (fiscal del Juicio a las Juntas)

"En derecho las cosas no son tan fáciles y requieren de una interpretación judicial. En ese momento había cosas que no se sabían claramente. La investigación de la Abuelas ha demostrado acabadamente que la sustracción de menores era parte del sistema.

◆ Eugenio Raúl Zaffaroni (ex juez, penalista, legislador del Frepaso)

Videla puede ser juzgado de coautor por omisión, porque como comandante en jefe tenía la obligación de evitar los crímenes de sus subordinados, crímenes que conocía perfectamente.

◆ Andrés D`Alessio (decano de la Facultad de Derecho, camarista del juicio a la Juntas)

"El tema es oscuro. Si uno piensa que el robo de chicos, como parte de un plan, no fue juzgado en 1985, entonces aquella sentencia no influye en un eventual nuevo juicio. Si, al contrario, uno cree que Videla por lo menos corrió el riesgo de ser condenado por estos mismos delitos, entonces aquel juicio impedirá procesarlo hoy. El fallo no determina taxativamente ninguna posibilidad".

◆ Alberto Pedroncini (abogado de Abuelas de Plaza de Mayo)

"La cosa juzgada derivada del fallo de la Cámara Federal es muy singular y merece un análisis jurídico para que se determine si corresponde en este caso. No hay precedente jurídico en cuanto a una cosa juzgada donde se enjuicia a un sistema sólo a través de un número determinado de casos y se dice que la sentencia queda automáticamente extendida a todos los demás casos del mismo tipo aunque no hayan sido juzgados".

◆ Simón Lázara (Asamblea Permanente por los Derechos Humanos)

"No hay cosa juzgada porque la Cámara absolvió a Videla en seis casos puntuales que no se pudieron probar, pero ahora surgen cinco que sí podrían ser juzgados".

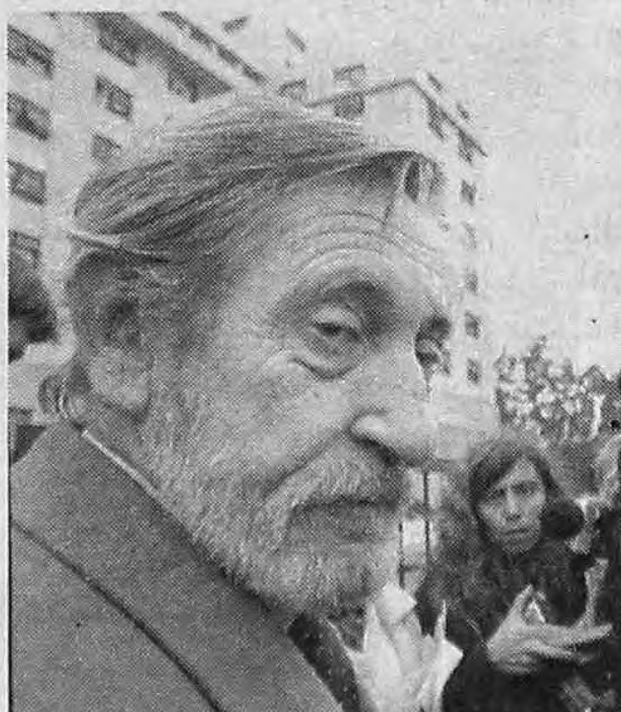
D'ANDREA MOHR CONFIRMO DENUNCIA FORMULADA A PAGINA/12

Más pruebas para Bagnasco

El ex capitán José Luis D'Andrea Mohr ratificó ante el juez Adolfo Bagnasco que existieron "órdenes superiores" para la sustracción y apropiación de niños durante la última dictadura militar y se explayó sobre el funcionamiento de la cadena de mandos. D'Andrea Mohr se refirió también a la organización territorial y a la articulación interestatal de la represión.

Durante su declaración ante Bagnasco, que duró alrededor de cuatro horas, el ex capitán prometió entregarle al juez dos documentos secretos en los que verificarían órdenes escritas sobre la metodología diseñada por el aparato represivo. Además, aportó a la causa el documento publicado el domingo pasado por **Página/12** en el que consta la nómina completa de los jefes de zonas, subzonas y áreas.

"Los comandantes de zona tenían entre sus facultades, el poder de detención de toda persona a la que consideraran vinculada con la subversión o que era considerada como obstáculo potencial o real a los objetivos básicos del denominado Proceso de Reorganización Nacional", dijo D'Andrea Mohr, quien poco después del golpe de Estado de 1976 fue obligado a retirarse del Ejército por sus diferencias con la junta militar. Según explicó el ex capitán, el control de las operaciones era centralizado a partir de las tareas represivas que realizaban miembros de las Fuerzas Armadas, de la Policía Federal, de la Gendarmería Nacional, Prefectura y otras policías provinciales.



José Luis D'Andrea Mohr.
Mostró sus diferencias con la Junta.

En relación con el Plan Cóndor –de represión conjunta de todas las dictaduras del Cono Sur– D'Andrea Mohr se refirió al centro de detención Automotores Orletti, donde operaban militares argentinos y uruguayos. Según declaró antes de entrar al juzgado, D'Andrea Mohr considera que la existencia de un plan sistemático para apropiarse de los hijos de desaparecidos "es deducible" al observar que "pasó lo mismo en las cinco zonas en que se dividió el país". "Si no fue un plan, fue consentido", aseguró.

"El que conduce el Ejército soy yo", replicó Balza a los retirados

El jefe del Ejército fue el primero en responder al pronunciamiento de los generales retirados. Además ratificó que los militares en actividad que sean citados por la Justicia acudirán a declarar.

"El que conduce el Ejército soy yo y, por lo tanto, mi opinión es la única que vale." Con esta frase, el teniente general Martín Balza desestimó ayer el pronunciamiento del Foro de Generales Retirados que calificó como "grave" la situación provocada por la detención del ex dictador Jorge Rafael Videla y alertó sobre "los intentos de manipular el pasado que podrían conducir a nuevos desencuentros". Videla está detenido como "autor mediato" del secuestro y cambio de identidad de cinco chicos nacidos en cautiverio. Sobre ese delito, Balza sentenció que "la disposición de niños nacidos en centros clandestinos de detención y la sustitución de sus identidades, como parte de la lucha contra la subversión, es injustificable. Es algo aberrante" y anticipó que "todo ciudadano, civil o militar, tendrá que concurrir a clarificar ese tipo de delitos, que son continuos y nunca estuvieron amparados por las leyes de Obediencia Debida y Punto Final".

En la misma línea que Balza, el ministro del Interior, Carlos Corach, calificó como "un agravio a la conducta democrática y constitucional de las Fuerzas Armadas suponer cualquier inquietud por una citación ante un estrado judicial que es propia del Estado de derecho". Al igual que su par de Defensa, Jorge Domínguez, Corach también cuestionó el "escrache" promovido por la agrupación H.I.J.O.S frente al domicilio de los ex represores: "Este tipo de actitudes violentas, tumultuosas, no se ajustan a lo que la sociedad espera", señaló.

El gobernador bonaerense Eduardo Duhalde dijo que "las Fuerzas Armadas tienen que acostumbrarse, como lo han hecho en los últimos años, a ser respetuosas del poder civil. La situación por la que atravesamos en estos días debe dirimirse exclusivamente en sede judicial, porque la Argentina ya superó las épocas en que teníamos que estar pensando cómo iban a reaccionar los militares cuando se tomaba alguna medida de acuerdo a la ley". Duhalde aprovechó para recordar que "hubo épocas en las que el Gobierno no podía decidir, no tenía libertad de hacerlo, esto ocurrió durante la gestión de Raúl Alfonsín, cuando se votaron las leyes de Punto Final y Obediencia Debida".

Desde Mar del Plata, donde participó de los ejercicios de defensa aérea que se realizaron en el campo de tiro del Centro de Lanzamiento de Proyectiles Autopropulsados (Celpa II), Balza se mostró molesto por la insistencia de la prensa ante la actitud que tomarán los oficiales en caso de ser citados por la Justicia. "Pensar que los hombres del Ejército no acatarán el requerimiento de la Justicia es ofenderlos. A diario lo hacemos, somos ciudadanos de uniforme que vamos a cumplimentar todo lo que dice la justicia", prometió el general. En rigor, la posibilidad de volver a desfilar por los tribunales para declarar en las causas abiertas por el destino de los desaparecidos y de los chicos nacidos en cautiverio es uno de los temas que más preocupa a los uniformados. "Hicimos la autocrítica y nos siguen volviendo al pasado", se quejan.

Frente a las opiniones del ex almirante Emilio Eduardo Massera, quien llegó a decir que "generales homosexuales" eran responsables de la "crítica" situación de las Fuerzas Armadas, Balza prefirió no hacer "el más mínimo comentario al respecto". El titular del Ejército insistió en que "lamentablemente no tengo listas sobre dónde podrían estar enterrados los desaparecidos, por eso digo que estas heridas son profundas y difíciles de cerrar". Intentando conjurar el otro frente de conflicto, Balza dijo que el Ejército no tuvo nada que ver con la venta de armas a Croacia, ya que en esa operación participaron otros ministerios y organismos del Estado.

"Videla no es genocida"

"Para mí el general Videla no es un genocida", dijo el presidente del Foro de Generales Retirados, Augusto Alemanzor, y completó su tesis sobre la represión ilegal con que "la guerra es aberrante, se desatan las pasiones, y es donde al hombre le sale el animal y es incontrolable, por eso es que hay que evitar la confrontación, por eso es que hay que ser racional, por eso es que nadie es dueño de la verdad".

En diálogo con el programa "Jaque Mate" de Rock & Pop, el titular del foro que nuclea a los responsables directos del terrorismo de Estado dijo que los ex comandantes "fueron presos por razones políticas" y se negó a aceptar la existencia de campos clandestinos de detención y el nacimiento de niños en cautiverio.



Balza hizo punta en el cúmulo de réplicas a los retirados.
"La apropiación de niños es algo aberrante", dijo el general.

YABRAN

Tal como anticipó en forma exclusiva **Página/12**, el informe de la Facultad de Farmacia y Bioquímica de la Universidad de Buenos Aires confirmó que el cuerpo hallado el 20 de mayo en la estancia San Ignacio era del empresario Alfredo Yabrán. El informe, suministrado por el juzgado de Gualeguaychú, indica "un patrón genético que, con el 99,99 por ciento de probabilidad, pertenece a quien en vida fue el padre de Mariano Esteban y Pablo Javier, es decir, Alfredo Yabrán". El estudio fue realizado sobre parte del brazo, el hígado y los cabellos del cadáver y sobre la sangre de los hijos varones y de la mujer del empresario. En una entrevista publicada ayer por este diario, el doctor Daniel Corach, que realizó la prueba, descartó que Yabrán estuviera vivo y que hubiera habido una maniobra detrás del análisis de ADN. "Aquí tenemos una gran cantidad de muestra del cadáver, y la persona de quien fueron tomados estos órganos está muerta porque nadie puede vivir sin semejante cantidad de órganos", afirmó.

Caídos en el "Belgrano"

Familiares de los soldados muertos en el crucero "General Belgrano" realizaron ayer un homenaje en el lugar del hundimiento, ocurrido durante la guerra de Malvinas. A bordo del rompehielos "Almirante Irizar", el capellán Enrique Saguier pronunció una invocación religiosa y bendijo rosarios y ofrendas florales que fueron arrojados al mar. El rompehielos navegó casi doce horas, durante la noche del jueves, para llegar al lugar exacto donde el crucero fue alcanzado por dos torpedos.

DECLARO EN LA CAUSA COMBAL

Apareció Sánchez Reisse

El ex agente de inteligencia Leandro Sánchez Reisse, imputado por el secuestro extorsivo del empresario Fernando Combal en 1979, se presentó ayer espontáneamente ante el juez de sentencia Eduardo Daffis Niklison para demostrar que su condición de prófugo de la Justicia no era tal y justificar que está "a derecho".

Sánchez Reisse goza del beneficio de la excarcelación, gracias a una presentación que realizaron sus abogados ante la Corte Suprema de Justicia para que se revoque la decisión de la Sala Cuarta de la Cámara en lo Criminal y Correccional. Este tribunal había confirmado la sentencia de primera instancia que lo encontraba culpable del delito de secuestro y había pedido su captura.

El secuestro de Combal ocurrió el 8 de mayo de 1979 y un día después fue liberado, previo pago de un millón de dólares por parte de sus familiares. La especialidad que le adjudican en el juzgado a este ex agente de inteligencia del Batallón 601 (Ejército), conocido como "El Marqués", siempre fueron los secuestros extorsivos a empresarios, pero nunca permaneció en la cárcel por mucho tiempo. Su historia es larga.

Fue detenido por primera vez en Ginebra, al intentar cobrar uno de estos secuestros, y la justicia suiza lo mandó a prisión por "tentativa de chantaje", pero logró huir. Dos años más tarde fue nuevamente capturado en Estados Unidos y lo extraditaron a la Argentina. Pasó un tiempo en la cárcel hasta que la Justicia –en un fallo polémico– le dio la excarcelación. Huyó de nuevo y lo agarraron en España. Volvió. El juez Ricardo Warley le dictó prisión preventiva y lo excarceló nuevamente. La Cámara la revocó. Al final, sus abogados apelaron y sigue libre.

DOMINGUEZ PRESENTO FACTURAS Y FERREIRA LE CREE

Viaje caro para el ministro

El titular de Defensa presentó ayer a la Oficina de Etica Pública los comprobantes de la compra de sus pasajes a Francia. Cuando regrese su familia, dice, presentará las facturas de hotel.

El ministro de Defensa, Jorge Domínguez, quiere demostrar que su reciente viaje a Francia no fue financiado por un grupo de empresas vinculadas con la venta de armas. Por eso, ayer presentó ante la Oficina de Etica Pública los recibos de la agencia de viajes Transvaal Tours S.R.L., que acreditarían los gastos que efectuó en pasajes y hotelería. También exhibió el recibo de compra de las entradas que le permitieron presenciar el partido Argentina-Japón el domingo pasado y la invitación que le efectuó su par francés para presenciar Argentina-Jamaica el próximo. Todavía tiene pendiente la acreditación de los comprobantes definitivos de estadía porque su familia sigue en Francia. Según afirmó Luis Ferreira, titular de la Oficina de Etica, "serán presentados a partir del martes 23, cuando regrese de Francia la familia del funcionario".

El titular de la cartera de Defensa está sospechado de haber sido invitado a Francia por las firmas productoras y vendedoras de armas Aérospatiale, Thomson y Ofema. Se alojó en el Hotel Concorde La Fayette, uno de los monstruos de la hotelería francesa. Tras las críticas que originó su viaje, encarado en un momento de inquietud militar por la detención de Jorge Rafael Videla, Domínguez volvió al país. Ahora tiene que aclarar cuentas. "Me preocupa muchísimo que con la predisposición que siempre hemos tenido mis colaboradores y yo se difundan supuestos, cosas inexistentes", dijo el jueves en conferencia de prensa, pero el único comprobante que exhibió ese día fue una boleta de la Asociación de Fútbol Argentino (AFA), donde figura que adquirió ocho entradas por un valor de 560 pesos.

Recién ayer llevó a la Oficina de Etica Pública los comprobantes de pago de los pasajes a Francia y del hotel en el que se hospedó, y una invitación efectuada por su par francés para ver Argentina-Jamaica este domingo en París.

Cuando tuvo que explicar el motivo de su viaje, Domínguez habló de "una promesa hecha en el Mundial Estados Unidos '94 a mis hijos" y no de un regalo de empresas vendedoras de armas. "Todos los gastos los pagué con mi propio dinero", explicó.

El ex intendente porteño debe esperar hasta el martes, día en el que regresa su familia de Francia, para presentar ante la Oficina de Etica los comprobantes que quedaron pendientes. El titular de ese organismo, Luis Ferreira, dijo el jueves a este diario que "su misión no es investigar a nadie, sino crear el Reglamento de Etica Pública, que se va a terminar de elaborar en pocas semanas" y que por el momento cree la versión de Domínguez ya que, en todo caso, "habría que demostrar lo contrario".

Daniel Jayo



Jorge Domínguez ofreció anteayer una conferencia de prensa para hacer aclaraciones sobre su viaje.
Una versión indicaba que su tour por Francia fue financiado por empresas vendedoras de armamentos.

Domínguez a la Justicia

Además de rendir cuentas a la Oficina de Etica Pública, Jorge Domínguez deberá hacerlo ante la Justicia: los diputados socialistas Alfredo Bravo y Jorge Rivas lo denunciaron penalmente por haber aceptado la invitación de empresas proveedoras de armas y equipos militares al Mundial de Fútbol en Francia. Los legisladores solicitaron que se investigue si incurrió en la conducta tipificada en el artículo 259 del Código Penal, que reprime con prisión de un mes a dos años e inhabilitación absoluta de uno a seis al "funcionario público que admitiere dádivas, que fueran entregadas en consideración a su oficio, mientras permanezca en el ejercicio del cargo". Más allá de la denuncia –que recayó en el juez federal Gustavo Literas–, los legisladores consideraron que "por cuestiones políticas Domínguez no puede seguir al frente del Ministerio de Defensa".

Malvinas en la agenda

El embajador argentino en Londres, Rogelio Pfirter, consideró ayer que será "inevitable" que el tema de las negociaciones por las islas Malvinas se incluya en la agenda de la visita que el presidente Carlos Menem hará en octubre a Gran Bretaña. Por otra parte, el diplomático negó que el aterrizaje ilegal en territorio malvinense del piloto argentino Ernesto Barcella influyera en forma negativa en las relaciones bilaterales.

Patti de licencia

Ayer fue el último día del ex comisario Luis Patti al frente de la intendencia de Escobar. Tal como había anunciado, Patti abandonará su puesto para dedicarse de lleno a la actividad proselitista para convertirse en candidato a gobernador bonaerense por el Partido Justicialista. A partir del lunes, el concejal del PJ Jorge Landau ocupará interinamente la jefatura comunal.

Barcella no evalúa

El piloto argentino Ernesto Barcella, quien aterrizó sin autorización previa en las islas Malvinas, señaló ayer que "por ahora es prematuro hacer una evaluación de la travesía". Barcella se encuentra en Comodoro Rivadavia, a donde llegó luego de permanecer detenido tres días por las autoridades malvinenses. "Todo se dio en una forma bastante rápida. Creo que hay una buena predisposición de las autoridades para resolver este tema", agregó.

El Presidente ya está en campaña

Habló en un acto en Córdoba entornado de dirigentes, carteles y público que sólo hablaban de "Menem '99". Palos a la Alianza.

Cavallomanía

Domingo Cavallo aseguró ayer que las acusaciones formuladas en su contra por el ex directivo del Banco Nación, Alfredo Aldaco, forman parte de "una estrategia del menemismo. Esto no es Aldaco versus Cavallo. Esto es Menem versus Cavallo", dijo el ex ministro. El jueves, Aldaco comprometió a Cavallo en el escándalo por los contratos que el Estado nacional firmó con la empresa IBM y por los que se pagaron 21 millones de dólares en coimas. Según Cavallo, "el problema que tiene Menem es que yo voy a ser candidato y él sabe que si la gente que lo votó en el '95 se divide, y una parte lo vota a él y otra a mí, no llega a ser presidente". Y señaló a Kohan como responsable de las acusaciones que Aldaco ventiló ante la Comisión Investigadora de la Cámara de Diputados: "Menem lo mandó a Kohan, él no hace nada directamente", dijo.

Por Fernando Almirón

Carlos Menem lanzó ayer, en Córdoba, su campaña electoral con vistas a acceder a un nuevo mandato presidencial en 1999. Subido a una tarima que tenía sobreimpreso en su apellido el número 99, Menem vaticinó el triunfo del peronismo en las próximas elecciones. A medida que pronunciaba un discurso de alto contenido político, el ahora ya declarado candidato fue interrumpido en cada punto final por la ovación de unas cinco mil personas que agitaban carteles y pancartas en la que se repetía la misma frase: "Menem '99". Para reforzar la importancia del acto de ayer, los ministros Carlos Corach y Jorge Rodríguez, además del secretario Jorge Castro y el senador cordobés José Manuel De la Sota, se ocuparon de resaltar la necesidad de que Menem pueda acceder a un tercer mandato, con lo que podría llegar a sumar 14 años ininterrumpidos en el poder.

"Nosotros no hacemos alianzas espurias, la única alianza es con nuestra gente", arrancó Menem. Estaba acompañado en el palco levantado en el Polideportivo del centro turístico Embalse, en Río Tercero, por el ministro del Interior, Carlos Corach, los secretarios Alberto Kohan y Ramón Ortega, y los senadores justicialistas Eduardo Bauzá, Antonio Cafiero y el anfitrión del acto, José Manuel De la Sota.


DyN

El presidente Carlos Saúl Menem ayer en Embalse.
"No he nacido para cosas fáciles, crecí en la adversidad."

"Nosotros –dijo Menem– priorizamos al país, a la gente, no hacemos política barata, ni demagogia ni populismo", y señaló a los que "le mienten" a la gente cuando "se avecinan momentos electorales". El Presidente que no quiere dejar de serlo pronunció además que "no he nacido para las cosas fáciles, como tampoco ninguno de mis compañeros, sino que hemos crecido en la adversidad" y resaltó "no nos van a detener en el camino trazado para conseguir los objetivos que nos hemos trazado, que son la felicidad del pueblo y la grandeza de la Patria". Y los asistentes volvieron a ovacionarlo.

Horas antes, al finalizar las "Jornadas de Trabajo" que antecedieron al acto, en las que participaron intendentes y dirigentes del peronismo cordobés, José Manuel De la Sota endulzó los oídos presidenciales al manifestarse a favor de que los argentinos en 1999 puedan elegir "libremente" al hombre "que impulsó la reforma más importante que ha vivido el país". Después reiteró: "Queremos que ese hombre encabece la lista de candidatos peronistas en las elecciones del año que viene, Carlos Menem". De la Sota le disputa la candidatura a gobernador al jefe de la bancada de diputados justicialistas, Humberto Roggero.

Paralelamente, el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, y el ministro del Interior, Carlos Corach, anunciaron ayer por la tarde que el PJ de Córdoba presentará en forma orgánica, la semana próxima, un pedido ante la Justicia para habilitar a Carlos Menem a presentarse como candidato en 1999. El secretario de Planeamiento Estratégico de la Presidencia, Jorge Castro, consideró por su parte que el gobierno que preside Carlos Menem es el único que está en condiciones de llevar adelante la tercera etapa de la revolución que está realizando".

> **Populismo:** *"Nosotros –dijo Menem– priorizamos al país, a la gente, no hacemos política barata, ni demagogia ni populismo", y señaló a los que "le mienten" a la gente.*

Mientras, anoche fueron liberados algunos de los detenidos por diversos robos de pasacasetes y elementos de los hoteles, tales como sábanas, cortinas y otros enseres, que habían llegado el día anterior desde la ciudad de Córdoba en micros rentados por el PJ provincial.

Menem terminó su discurso con una exhortación: "Hagamos de esto una realidad, no nos dejemos empujar a la desilusión y la desesperanza. A trabajar y a triunfar".

SOLO EL PJ

Un gol

Por José Natanson

"Esta es una propuesta muy positiva, importante y muy interesante." El ministro del Interior Carlos Corach se sumó ayer a la lista de dirigentes del PJ que celebraron la idea. "El ejemplo más grande de política plebiscitaria fue Benito Mussolini. Yo le pido con todo respeto que se atenga a la Constitución." La diputada frepasista Graciela Fernández Meijide fue una de los tantos representantes de la Alianza que repudiaron el proyecto. La iniciativa apunta a convocar a una consulta popular no vinculante para reformar la Carta Magna con vistas a una segunda re-reelección de Carlos Menem. Créase o no, no fue anunciada por un dirigente oficialista sino por el radical José María García Arecha. "Antes de lanzarla, yo le comenté esta idea a

Bajando los decibeles

El diputado del Frepaso Carlos "Chacho" Alvarez y el ex presidente Raúl Alfonsín mantuvieron ayer una reunión reservada. En el encuentro, los arquitectos de la Alianza coincidieron en la necesidad de bajarles el tono a las disputas dentro de la coalición y comenzaron a discutir cuáles serán las condiciones bajo las que se celebrará la interna abierta prevista para el 29 de noviembre.

El contacto de ayer se concretó en la casa del economista radical Mario Brodersohn. Allí, Alfonsín y Alvarez tomaron la decisión de bajar a las segundas líneas "un mensaje de paz interna", luego de los distintos cruces que se generaron en los últimos días a raíz de los reparos del radicalismo a aplicar el código de ética elaborado por el Frepaso.

Fuentes de la UCR explicaron que también se avanzó en la discusión del marco bajo el que se convocará a la interna abierta para elegir a los candidatos presidenciales de la Alianza. "Hay que debatir el padrón, los fiscales. No queremos que nos pase lo mismo que pasó en la primaria del Frepaso del '95, que fue muy desprolija", explicaron.

Aunque no se llegó a ningún acuerdo concreto, en la reunión también se habló de la posibilidad, resistida por el radicalismo, de que Graciela Fernández Meijide se presente como candidata a gobernadora de la provincia de Buenos Aires si Fernando de la Rúa se impone en la interna abierta.

APOYA LA PROPUESTA DE UN RADICAL

en contra de la UCR

García Arecha quiere frenar la re-re con un plebiscito. Los peronistas adhieren. Los frepasistas sospechan. De la Rúa critica.

De la Rúa", dijo ayer el senador a *Página/12*. Sin embargo, el jefe de Gobierno porteño trataba de despegarse del tema. "Es una iniciativa personal, que no representa la posición del partido ni la mía."

José María García Arecha es el titular de la UCR de la Capital Federal y uno de los hombres más cercanos a Fernando de la Rúa, a quien sucedió en la banca de senador por la Capital Federal cuando el precandidato radical asumió la jefatura del gobierno de la ciudad.

El legislador anunció ayer un proyecto que impulsa la convocatoria a un plebiscito no vinculante para que la ciudadanía se pronuncie sobre una eventual reforma a la Constitución que habilite la posibilidad de que Menem se presente para un tercer mandato consecutivo. El senador señaló que la estrategia se sustenta en la seguridad de que la Corte Suprema de Justicia habilitará en un futuro a favor de la re-reelección del Presidente. "Un rechazo de la gente no le dejaría margen al oficialismo para presionar ante la Justicia", explicó García Arecha.

En diálogo con este diario, el legislador radical dijo que, antes de hacer pública la idea, se la "comentó" a Fernando de la Rúa. "Me dijo que era un desafío difícil, pero que la propuesta debía analizarse", recordó. En un comunicado, el jefe de Gobierno porteño dio otra versión. "Es una iniciativa exclusivamente personal, que no representa la opinión de los cuerpos orgánicos del partido ni la mía."

> **Respeto:** *"García Arecha es un senador de la Nación, yo le pido con todo respeto que se atenga a la Constitución", dijo la precandidata Graciela Fernández Meijide.*

Por lo bajo, los dirigentes frepasistas se negaron a creer que la propuesta haya sido impulsada en "total soledad" por García Arecha y arriesgaron una hipótesis. "De la Rúa le debe deber algo a Menem. Por eso salió uno de sus hombres a instalar la idea del plebiscito. García Arecha no se puede haber largado con un tema así sin el aval de su jefe." Los representantes de la UCR elaboraron una explicación más simple basada en la psicología de su correligionario: "Se tildó, se mandó solo, no pensó", dijeron.

Más allá de las versiones que circularon ayer, lo cierto es que el rechazo de los dirigentes de la Alianza fue unánime. "García Arecha es un senador de la Nación, yo le pido con todo respeto que se atenga a la Constitución", dijo la precandidata Graciela Fernández Meijide. "Es una irresponsabilidad", disparó el diputado Marcelo Vensentini.

Las críticas también llegaron desde el radicalismo. "Es una idea individual, aislada e inconsulta, que no cuenta con el aval partidario", sostuvo Jesús Rodríguez. "Es una propuesta desafortunada", señaló el senador Leopoldo Moreau. "Este nuevo embate contra el Estado de derecho no viene más que a confirmar la existencia de estúpidos coqueteos del menemismo en sectores de la UCR", se enojó el legislador porteño Eduardo Pacheco.

Mientras tanto, los dirigentes justicialistas salieron a festejar la idea que, por una vez, llegó desde la oposición. "Esto es muy interesante, porque implica la aceptación de la posibilidad constitucional de que el Presidente pueda ser habilitado para competir por un tercer período, si es que la consulta popular lo avala", dijo el ministro Carlos Corach a los movileros que lo esperan a diario en la puerta de su casa. "Comparto laidea y la voy a apoyar tan pronto como tenga estado parlamentario", señaló el diputado César Arias.



José María García Arecha, senador radical por la Capital.
Hizo lo que Corach llamó "una iniciativa interesante y positiva".

Por Cledis Candelaresi

El Area de Libre Comercio tiene hijos y entenados

Estados Unidos y Canadá van marcando el ritmo de las negociaciones para la conformación del ALCA. Ayer cerró la primera ronda de consultas, que casi termina en fracaso por las peleas internas.

El trabajoso cierre de la primera ronda de negociaciones para construir el Area de Libre Comercio en América (ALCA) dejó en claro que la prédica liberal de Estados Unidos y Canadá se desmorona rápidamente cuando se pone en juego la protección de su propio mercado. La posibilidad planteada por el Mercosur de unificar la política antidumping en todo el continente hizo peligrar la redacción del documento final. El bloque del Norte no rechazó esa alternativa, ya que los derechos antidumping son una eficaz herramienta utilizada para amparar su producción. También fue difícil el acuerdo sobre otros puntos, como la regulación del comercio electrónico, cuestión en la que Washington tiene especial interés.

Las discusiones cerradas ayer en Buenos Aires un día después de lo previsto probaron lo que a esta altura parece una verdad de Perogrullo: que las economías más desarrolladas están dispuestas a borrar con el codo lo que escribieron con la mano con tal de lograr una rápida apertura de los mercados a sus exportaciones y, al mismo tiempo, defender su industria.

El debate se complicó a la hora de definir cómo funcionará el futuro Comité para el Comercio Electrónico, encargado de "recomendar" a los gobiernos si deben regular esta millonaria actividad y, en tal caso, cómo hacerlo. A media tarde se resolvió que aquellas recomendaciones serán impartidas por funcionarios de los distintos países y no por "expertos del sector privado", tal como pretendían Estados Unidos y Canadá.

De adoptarse este último criterio, se habría habilitado a las grandes firmas norteamericanas (bien sea proveedoras de servicios informáticos o vendedoras de bienes a través de Internet) para hacer lobby sin restricciones a favor de que el comercio virtual no se regule. Del otro modo se intenta, al menos, acotar aquella previsible presión.

Otra disputa tuvo lugar a la hora de decidir cómo integrar el Comité de Participación de la Sociedad Civil. Este grupo podría ser utilizado por Estados Unidos para legalizar otras formas de protección a su mercado, como la de comprar sólo a quienes cumplan con ciertas normas ambientales o laborales, que en los países del Tercer Mundo no respetan ni siquiera sus propias compañías.

Los negociadores estadounidenses plantearon que las propuestas a ese comité se formulen a través de audiencias públicas regionales, costoso mecanismo que restringiría la participación a las grandes organizaciones (ambientalistas o sindicales) norteamericanas. Finalmente primó un criterio más amplio, aunque sólo provisorio: cualquier entidad podrá acercar recomendaciones por escrito.

Pero no hubo acuerdo sobre cómo trabajarán los negociadores del grupo Subsidio y Antidumping, algo que dio lugar a una de las más duras pulseadas. Mercosur propuso elaborar una política antidumping común y crear un organismo internacional para solucionar las controversias que ésta genera, algo que Washington y Toronto resistieron sin vueltas. En la memoria local hay varios ejemplos: con el argumento de que los productos ingresaban a precios por debajo del costo, Estados Unidos castigó con derechos específicos (gravamen que encarece las importaciones) los tubos sin costura, chapas, naranjas y cueros argentinos.

El bloque Mercosur tuvo alguna satisfacción. Se convino trabajar en una baja "gradual y progresiva" de los subsidios, especialmente aquéllos con los que las naciones del Norte protegen su agricultura. Y ni siquiera se abrió la discusión sobre propiedad intelectual, otro tema urticante. Hay tiempo. Cualquier medida para instrumentar el Area de Libre Comercio de América (Alca) no se aplicará hasta después del 2005. "Esto recién empieza", advirtió ayer la canadiense Kathryn Mc Callion, presidenta de la ronda negociadora.

Documento: *La propuesta del Mercosur de unificar la política antidumping en todo la región hizo peligrar la redacción del documento final.*

Daniel Jayo



Jorge Campbell, de Cancillería, junto a la titular de la ronda negociadora del ALCA, Kathryn Mc Callion.
EE.UU. y Canadá quieren una rápida apertura de los mercados a sus exportaciones sin abrir los suyos.

PANORAMA ECONOMICO

Por Julio Nudler

Roque tiró de la sábana

La Argentina es, probablemente, el único país que está desmontando en estos momentos su protección aduanera, a pesar incluso del déficit comercial y del rojo fiscal. Y además en productos cuyos grandes proveedores mundiales son los países asiáticos, con monedas que han caído estrepitosamente en relación al dólar, y por tanto al peso. Las sábanas entre las cuales dormimos son un ejemplo –entre muchos otros posibles– de esta extraña política comercial. Como muchos otros textiles, están protegidas por un derecho específico, que es un arancel fijado en números absolutos y no en porcentaje.

Hasta el 31 de mayo, el tejido sabanero estampado (conocido como 50 y 50 por su mezcla pareja de algodón y poliéster, y cuyo típico origen es Pakistán) pagaba 3,05 pesos de derecho por kilo. Pero a partir de junio paga $ 1,40. Esta medida entró a regir cuando en todo el mercado de hilados y textiles hay violentas caídas en los precios de importación, determinadas por dos factores. Uno son las devaluaciones asiáticas, ya que los más fuertes proveedores son Taiwan, Indonesia, Malasia y Corea. Otro es la depresión de la demanda, que dejó a las fábricas orientales con fuertes excesos de producción. Así es como hay hilados, tejidos y confecciones cuyos precios bajaron en pocos meses más de 50 por ciento.

Esto puede considerarse una buena noticia para el consumidor argentino, en la medida en que el abaratamiento llegue hasta él. Pero en el camino sobrevienen considerables destrozos, que pagarán algunos empresarios y unos cuantos trabajadores. En primer lugar, porque el desmontaje de la protección no es neutral entre productos. Aunque usted ya se haya levantado, vuelva por un momento a las cobijas. Hasta mayo, mientras el tejido sabanero estampado cargaba con 3,05 por kilo, la tela cruda pagaba 1,28. Ahora esos específicos bajaron a 1,40 y 1,20, respectivamente. Por tanto, la diferencia entre una y otra variante disminuyó de $ 1,77 a 20 centavos, lo que significa que prácticamente desapareció el incentivo aduanero a agregar valor en la Argentina. En este caso, las estamperías pueden quedar condenadas a desaparecer. También se ennegrecen las perspectivas para las fábricas de fibras artificiales e hilados sintéticos.

El desmoronamiento de los precios, más la reducción de los específicos, les provoca grandes pérdidas a los importadores, tanto por la desvalorización de sus stocks como por la mercadería ya entregada a la etapa de reventa que los revendedores les devuelven. Como éstos compran en cuenta corriente o documentan a varios meses, cuando comprueban que lo adquirido ayer a 10 podrían hoy conseguirlo a 5, cargan la mercadería en una camioneta y se la mandan de regreso al importador. Este, como es obvio, suspende toda nueva importación, por lo menos hasta que se le vea un piso al derrumbe de los precios. Y también porque la demanda interna se viene desacelerando. Si éste fuera un gran mercado, la baja de precios y de márgenes podría ser recuperada por los intermediarios a través de un fuerte aumento en sus ventas. Pero no es precisamente el caso.

Si la Argentina no defiende su producción con la política comercial, no tiene de qué otro modo defenderla. Por la Convertibilidad y por su escaso peso en el mundo, que lo vuelve un participante marginal en los mercados, el país no puede exportarle a nadie sus problemas. Es, precisamente, lo que hacen los demás. Cuando los asiáticos devalúan, buscan pasarle el muerto a sus *partenaires* comerciales. Cuando Japón cae en depresión, arrastra a la recesión a otros mercados y se lanza con su producción sobre el resto.

La Argentina, como economía chica, no fija precios. Se limita a tomarlos. Cuando éstos caen puede comprar todo más barato, pero no puede exportar y su producción se ve aún más jaqueada que antes. La revaluación del peso (el yen, por ejemplo, se abarató para nosotros un 40 por ciento en los dos últimos años) la deja fuera de competencia en muchos productos, salvo las materias primas agropecuarias y pocos más. El ritmo decrecimiento depende del movimiento de capitales. A cuanto mayor ingreso, más expansión. Si, como está ocurriendo ahora, se frena la entrada (un síntoma es la caída bursátil y el escaso volumen operado), la actividad se desacelera. En otros términos: como la Argentina importa los problemas ajenos, su tabla de salvación –o su manera de ganar tiempo– es que los centros capitalistas ciclónicos la financien.

Vista la situación desde la conducción económica, sólo hay dos respuestas posibles. Una es inducir aumentos de productividad mediante las llamadas "reformas estructurales" para que bajen los costos de producción. En este frente se ha hecho poco o nada en los últimos años. La otra reacción consiste en convencer como sea a los capitales para que sigan viniendo, mostrándoles sumisión y buena letra, lo que explica los recientes anuncios de Roque Fernández: la suspensión del Plan Laura de construcción de autopistas y la anulación del proyectado reajuste docente. Además, se posterga el aumento de Impuestos Internos, cediendo a la presión empresaria. Los trabajadores que hubiesen encontrado empleo en la construcción vial y los maestros que hubieran visto mejorar sus sueldos tienen que pagar así parte del costo de los problemas importados.

En la crisis internacional van sucediéndose fases financieras y reales. La secuencia comienza por el ataque especulativo a un país, provocando una caída en el valor de sus activos (acciones, inmuebles, etc). Esto precipita la devaluación de su moneda. Como ésta no es otra cosa que un pasivo nacional, su valor desciende cuando se deprecian los activos que la respaldan, particularmente las empresas. La devaluación aumenta la competitividad de su producción, exportando la crisis, que se propaga a través de devaluaciones competitivas de otras monedas.

En la Argentina, la caída en el valor de los activos no se refleja en una devaluación del peso, que por lo tanto queda sobrevaluado, desprotegiendo a la producción nacional. Si a esto se le agrega una reducción de las barreras aduaneras, el ajuste interno frente a la crisis importada se vuelve todavía más traumático.

EL NUMERO DOS DEL FMI VE RIESGOS DE CORRIDA EN BRASIL

Siempre tan amable y desinteresado

Stanley Fischer piensa que la crisis internacional puede agravarse y, en ese caso, Brasil será afectado. Para enfrentar esa situación propone mayor firmeza del gobierno de Cardoso.

"Existen grandes posibilidades de que la situación (financiera internacional) empeore, y, si así ocurre, Brasil será afectado y va a depender del pulso firme del gobierno que pueda mantener la estabilidad." El pronóstico fue formulado por el vicedirector general del Fondo Monetario Internacional, Stanley Fischer, quien participó ayer de un seminario realizado en San Pablo y volvió a colocar al socio mayor del Mercosur en el ojo de la tormenta. El reclamo de mayor firmeza frente a un eventual nuevo episodio de crisis fue recibido ayer sin intermediarios por Pedro Malán, jefe de la conducción económica brasileña, quien recibió a Fischer en Brasilia. "El gobierno se mostró dispuesto a adoptar medidas tan duras como las que fueron resueltas en la crisis de octubre", tranquilizó el funcionario estadounidense, que previamente describió la situación como una bomba a punto de explotar.

"Este es un momento excepcionalmente difícil para los mercados emergentes", subrayó Fischer. "Por suerte –dijo enseguida–, la crisis vino en un momento en que países como Estados Unidos o los europeos están muy bien, pero no se debe dejar de lado la posibilidad de una profundización de la crisis en Asia, y tanto Rusia como Brasil pueden ser puestos a prueba nuevamente", agregó, en referencia a una eventual corrida de los inversores.

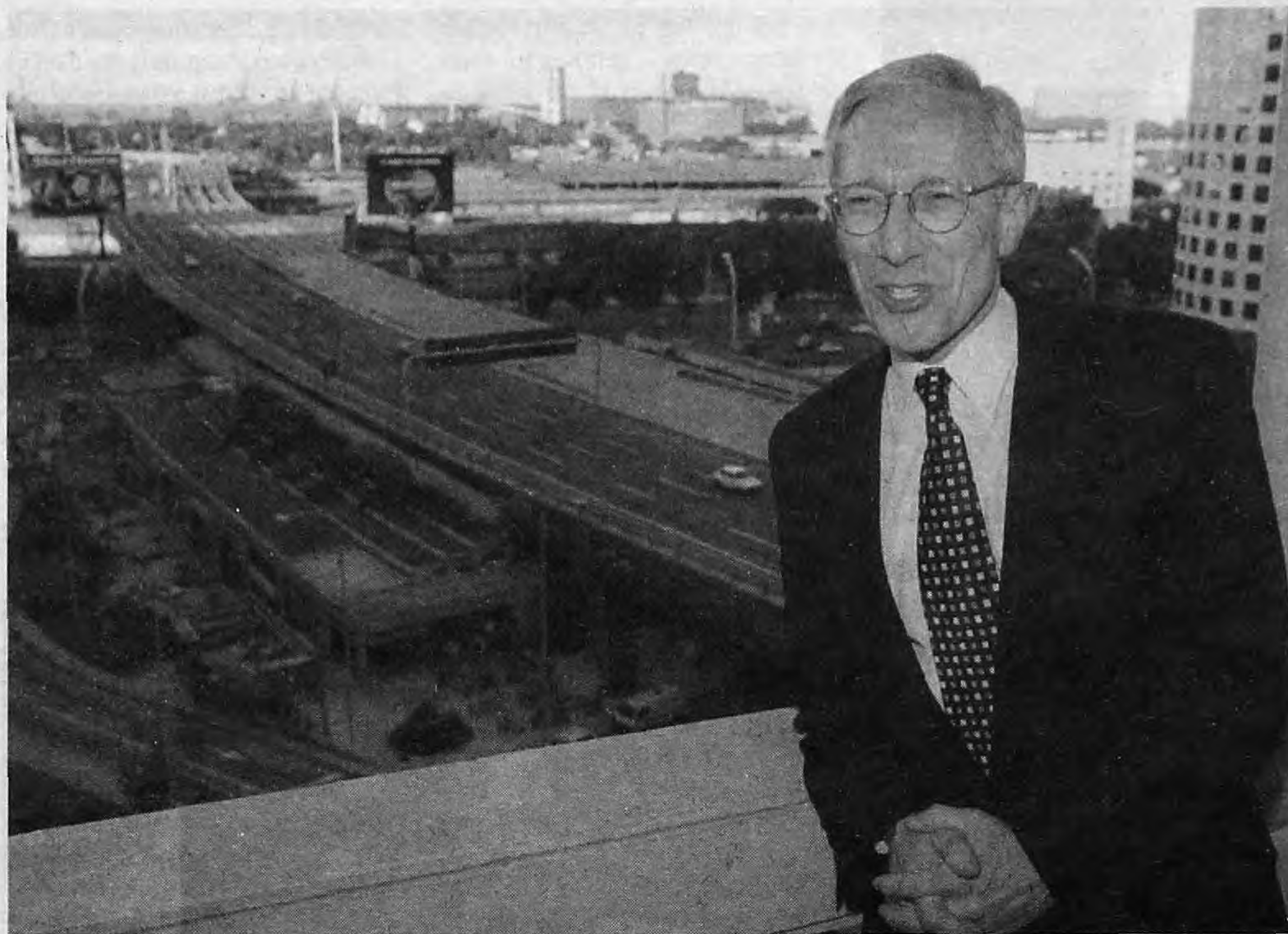
Ayer, el Banco Central de Brasil dio la pauta de que la advertencia tiene base real. El proceso de recuperación tras las turbulencias desatadas en octubre fue interrumpido en mayo por la fuga de 3480 millones de dólares en capitales externos. Según Altamir Lopes, jefe del Departamento Económico del Banco Central, la significativa salida de capitales no generó hasta ahora dificultades para financiar su déficit corriente, ya que pudo ser compensado por mayores préstamos de largo plazo e inversiones directas.

"Desde un punto de vista realista –comentó Fischer–, hay que tomar en consideración la posibilidad de que el sistema financiero mundial empeore, pero no hay dudas de que la intervención de Estados Unidos en el mercado para respaldar al yen removió uno de los mayores peligros." El funcionario del FMI evaluó que si Japón adopta "medidas fuertes contra la expansión fiscal y hace una limpieza bancaria, la crisis podrá llegar a su fin".

Fischer dejará este fin de semana uno de los países que señaló como en riesgo, Brasil, para viajar en los próximos días a Rusia, el otro volcán en peligro de erupción. Anatoli Chubais, designado por el presidente Boris Yeltsin para conducir las relaciones financieras internacionales del gigante euroasiático, había reclamado el jueves una ayuda mundial de 10 a 15 mil millones de dólares para superar la coyuntura. "No quiero especular sobre cifras –respondió ayer el segundo de Michel Camdessus en el FMI–, pero desde ya diría que ese volumen es mucho más de lo que el Fondo estaría dispuesto a prestarle."

Fischer se entrevistará en Moscú con Chubais y el primer ministro, Sergei Kiriyenko, a quienes reclamará la urgente aplicación de una política de ajuste en la desquiciada economía rusa, como paso previo a la liberación de un tramo de 670 millones de dólares de un crédito por un total de 9200 millones, otorgado en 1996. Las pautas del programa económico que el FMI impulsa en Rusia no son muy originales: mayores impuestos, menor gasto público y acelerar las privatizaciones. "Las negociaciones por nuevos créditos no comenzarán hasta que sea aprobado este tramo", advirtió finalmente el funcionario del Fondo. Rusia atraviesa, además, una grave crisis política (ver información en página 17).

Previo a la reunión que hoy mantendrán en Tokio los viceministros de Finanzas del Grupo de los Siete (países industrializados) con los ministros de doce naciones asiáticas, Lawrence Summers, subsecretario del Tesoro estadounidense, mantuvo ayer conversaciones con los funcionarios claves del gobierno japonés en materia económica. Japón ingresó en elprimer trimestre en situación de recesión, y aun las más optimistas previsiones oficiales indican que durante 1999 la economía se mantendrá estancada.



Stanley Fischer, vicedirector general del Fondo Monetario Internacional. Advertencias explosivas.
Negó la posibilidad de una ayuda extraordinaria a Rusia. Primero quiere ver más ajuste de la economía.

Otro palo

La banca de inversión Morgan Stanley le dio otro palo a Brasil, al sostener que ese país "está bajo una fuerte presión porque los fundamentos de su economía se deterioraron, sobre todo en términos fiscales". La Argentina, en cambio, es una de las mejores plazas de inversión de América latina por su disciplina fiscal "sobresaliente", un manejo "claro" ante la crisis de Asia y un sistema bancario que puede resistir "ataques especulativos", sostuvo el economista de esa entidad, Jaime Valdivia. Morgan Stanley pronosticó, además, que "la desaceleración del crecimiento aliviará el déficit de la balanza comercial". Valdivia consideró que la misión del FMI, que vendrá al país el mes próximo para auditar el cumplimiento de las metas comprometidas en el Acuerdo de Facilidades Ampliadas, "aprobará las cuentas, y si observa que el panorama mundial sigue mal recomendará algún ajuste". En relación con el mercado bursátil, consideró que el índice MerVal seguirá en los actuales niveles deprimidos hasta que se estabilicen los mercados mundiales.

Todos miran a Japón

En una jornada donde no hubo corridas ni en Japón, ni en Rusia, ni en el resto de los países amenazados por el derrumbe de sus monedas, las Bolsas de la región tuvieron una jornada tranquila. Buenos Aires, tras un rebote inicial de 1,1 por ciento, cerró con un leve descenso de 0,02. San Pablo subió 1,5, mientras que México creció 2 por ciento. A sólo siete ruedas para la finalización del semestre las acciones argentinas arrastran una caída del 18,3 por ciento. La huida de los grandes inversores de las plazas emergentes hacia activos más seguros (bonos del Tesoro americano) se reflejó en la caída de la tasa de largo, que descendió a 5,68 por ciento anual. En tanto, Nueva York terminó con una caída de 100 puntos por la cautela de los inversores hasta conocer el resultado de la reunión del Grupo de los Siete países más poderosos del mundo por el tema Japón. Ese retroceso significó una merma del 1,1 por ciento del Dow Jones, al culminar a 8712,9 puntos. Los analistas advirtieron que el mercado está esperando que Japón tome medidas para reactivar su economía, y así despejar la incertidumbre que pesa sobre el yen, que se extiende al resto de los países asiáticos. En ese sentido, el subsecretario del Tesoro estadounidense, Lawrence Summers, quien está en Tokio, afirmó que Japón debe lanzar un paquete de estímulo en un plazo de tres semanas.

EL CENTRAL HISPANO QUIERE COMPRAR EL BANCO GALICIA

Bancos argentinos se buscan

El Banco de Galicia, la principal entidad financiera privada nacional podría pasar también a manos extranjeras. El diario madrileño *La Gaceta de Negocios* informó anteayer que el Banco Central Hispano, el tercer grupo financiero peninsular, no sólo no ha desistido en su intención de adueñarse del banco líder, sino que además lo tiene como objetivo privilegiado en su estrategia de internacionalización.

Aunque en la entidad de las familia Escasany, Ayerza y Braun optaron ante este diario por no hacer comentarios sobre las negociaciones, los españoles dejaron trascender que están dispuestos a tomar una parte "significativa" del Galicia. Y, además, explicaron que su intención es compartir la gestión con los dueños locales. Su vicepresidente Angel Corcóstegui recientemente se encargó de destacar incluso la inminencia de la operación. El banquero señaló que "éste es un buen momento (para comprar) pues con las turbulencias bursátiles los precios son más bajos" y anunció que tienen 650 millones de dólares para invertir en América latina.

A diferencia de sus competidores, el Santander y Banco Bilbao Vizcaya, el Banco Central Hispano sólo ha puesto un pie en la Argentina asociado al grupo chileno Luksic: controla el Tornquist, ubicado en el puesto 25° en depósitos con unos 580 millones de pesos. El Santander, en cambio, se quedó con la joya financiera del grupo Pérez Companc, el Banco Río, cuarto en el ranking nacional en activos y préstamos y un peldaño más abajo en depósito y patrimonio. En tanto, el BBV logró sumar dos grandes entidades, el Francés y el Crédito Argentino, con los que prácticamente equipara la posición de su contendiente español.

La seducción que ejerce el Galicia sobre el BCH es indudable. Sus activos, tras crecer casi un 50 por ciento en los últimos doce meses, ascendieron en febrero último a 13.650 millones, ubicándose tercero en el sistema financiero local. Esa misma posición también la mantiene en materia de préstamos y depósitos. Como si fuera poco, sólo en el primer trimestre del año acumuló ganancias netas por 20,2 millones de pesos.

PREMIO DE HUMAN RIGHTS WATCH A VERBITSKY

El camino de Hammett

El columnista de **Página/12** fue galardonado por la institución norteamericana con el premio Hellman/Hammett "por su excelente trabajo en defensa de la libertad de expresión en Argentina".



Horacio Verbitsky fue sorprendido con el otorgamiento del premio.
"No es un reconocimiento personal, sino al periodismo independiente."

"No tomo este premio como un reconocimiento personal, sino al rol que el periodismo independiente está cumpliendo en Argentina en estos años frente a tanto hostigamiento." Con sorpresa, Horacio Verbitsky, periodista de este diario, recibió la noticia de que había sido galardonado con el premio Hellman/Hammett que todos los años otorga la organización de derechos humanos Human Rights Watch a periodistas y escritores que han sufrido persecución política y que luchan por defender la libertad de expresión.

"Esta distinción se asigna a profesionales que deben lidiar con regímenes fundamentalistas o donde los derechos están limitados, pero también, como es el caso de Argentina, a periodistas que viven en regímenes democráticos donde hay constantes tensiones entre quienes intentan ejercer el derecho a la crítica y la fiscalización pública y quienes parecen no querer comprender el papel que en una sociedad democrática corresponde a los medios de comunicación", dijo a **Página/12** José Miguel Vivanco, director ejecutivo de la división de las Américas de Human Rights Watch.

Este año el premio fue concedido a periodistas y escritores de 18 países, entre quienes Verbitsky es el único latinoamericano (otro antecedente de estas tierras es el del periodista peruano Gustavo Gorriti). "Verbitsky fue elegido por su excelente trabajo en defensa de la libertad de expresión en Argentina, derecho que sigue siendo socavado en América latina", manifestó Vivanco. "Es uno de los más influyentes periodistas latinoamericanos y este premio es un reconocimiento bien merecido a su trabajo incansable y su excelente periodismo", agregó.

Para Verbitsky, el propio nombre que lleva el galardón (el de los norteamericanos Lillian Hellman y Dashiell Hammett, periodistas y escritores perseguidos en los años '50 por oponerse al macartismo) "es muy significativo –dijo– porque fueron dos escritores fantásticos". Y agregó que, en su caso, interpreta el reconocimiento como "una señal del interés con que todo el mundo observa los intentos del gobierno por el control de la prensa independiente".

El premio Hellman/Hammett, que se creó hace diez años, otorga anualmente entre 150 mil y 120 mil dólares que se administran en base a la sucesión hereditaria de la pareja de literatos. Las personas premiadas son elegidas por un comité de 35 miembros (intelectuales, juristas, financistas, decanos). El año pasado fueron premiados escritores de 45 países, en su mayoría de China y Turquía, seguidos por Vietnam, Irán, Indonesia, Sudáfrica y Nigeria, entre otros. A lo largo del '97 también se aprobaron nueve designaciones extra para "escritores que necesitaran fondos de emergencia, especialmente en situaciones en que sus vidas corrían peligro".

Reconocimiento:
"Es uno de los más influyentes periodistas latinoamericanos y este premio es un reconocimiento a su trabajo incansable".

La Human Rights Watch fue creada en 1981 para supervisar y promover el respeto de los derechos humanos en América latina y el Caribe. En la actualidad está abocada a difundir la prevención de todo tipo de discriminación en el mundo entero, así como la garantía de la libertad de pensamiento y de expresión y a resguardar a las personas del trato inhumano durante la guerra. En muchas ocasiones, como modo de defensa de la libertad de expresión, la Human Rights Watch procura hacer públicos los casos de periodistas y escritores perseguidos, "a menos que la persona pida el anonimato debido a las peligrosas circunstancias que ellos y sus familias viven", según reza un documento.

"Ahora, nuestra organización ha incrementado su atención hacia América latina porque la importante expansión democrática requiere la garantía de la libertad de expresión", remató Vivanco.

OPINION

Por Oscar Laborde *

Otra vez fuera de la ley

El apellido Yoma ha aparecido ligado a los casos más sonados de corrupción: en la coima de la empresa Swift, con las "cargadas" valijas de Amira, con el manejo "particular" de la Aduana de Ezeiza por parte de su cuñado Ibrahim Al Ibrahim, en el contrabando de armas, a la causa del oro, etcétera. Pero desde la asunción de su cuñado, el presidente Menem, ese apellido también se asocia con un grupo empresario que ha recibido importantes prebendas del poder. ¿Quién otro, si no, obtuvo 140 millones de dólares de los principales bancos oficiales, casi sin garantía? ¿Para quién más se promulgó un decreto "de necesidad y urgencia" que le otorgó al grupo el cobro de un reintegro equivalente al 21 por ciento de sus exportaciones?

Todo esto sólo se justifica por la profunda relación existente entre Menem y los Yoma, que por los hechos sería mucho más que familiar. Este vínculo permitió, además de los mencionados "subsidios", la inmunidad otorgada por el Gobierno. Sólo así se explican las maniobras millonarias de vaciamiento para eludir la acción de la Justicia, como el traspaso del paquete accionario a un enigmático socio que nadie –ni siquiera el mismo Emir– conoce, cuyo domicilio es un garaje de Montevideo, todo ello sin el conocimiento de los bancos acreedores de la empresa.

Los Chicago Boys que manejan el Ministerio de Economía y pregonan que el mercado es el mejor asignador de los recursos, han firmado el decreto 684/98 que implica estatizar las deudas de las empresas de los parientes del Presidente, colocándolos nuevamente por encima del marco general de la ley. Así, mientras los Yoma están fuertemente sospechados y varias causas por defraudación se tramitan en los Tribunales, ellos son una vez más los "beneficiados" por el Ejecutivo nacional, que les permite una nueva salida política a costa de 35 millones de argentinos que deberán hacerse cargo de sus compromisos.

Existen otras formas de capitalizar la empresa y continuar con la fuente de trabajo, y es que los Yoma ingresen los 40 millones de dólares que, según sus propios balances, tienen a cobrar en el exterior, en una firma de su propiedad.

La sociedad argentina exige terminar de una vez por todas con la repartija de prebendas y con los "amigos del poder" que realizan magníficos negocios a costa de privatizar en su beneficio el dinero de todos los argentinos. Mientras las cuentas públicas "no cierran" y la crisis financiera mundial acecha nuestra economía, el erario público se hace cargo de 100 millones de dólares en una dudosa operación que exige resignar créditos, vender empresas, operaciones que inevitablemente traerán quebrantos, ¿adivinen a quién?

* *Presidente Comisión de Hacienda de la Cámara de Diputados, provincia de Buenos Aires.*

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral - Aeroparque Jorge Newbery.

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.32	AR1532	MENDOZA	14.24
AU2806	BAHIA BLANCA	15.40	AU2426	MENDOZA	18.04
AR1604	BARILOCHE	09.25	AR1204	MONTEVIDEO	07.20
AR1614	BARILOCHE	11.15	AR1214	MONTEVIDEO	09.50
AR1644	BARILOCHE	17.20	AR1234	MONTEVIDEO	12.20
AR1536	CATAMARCA	10.15	AR1244	MONTEVIDEO	14.44
AR1648	C. RIVADAVIA	06.04	AR1264	MONTEVIDEO	17.05
AR1688	C. RIVADAVIA	22.15	AR1218	P. DEL ESTE	06.30
AR1510	CORDOBA	06.44	AR1228	P. DEL ESTE	11.20
AR1500	CORDOBA	07.24	AU2860	NEUQUEN	06.52
AU2410	CORDOBA	08.00	AU2864	NEUQUEN	10.00
AU2402	CORDOBA	09.00	AU2868	NEUQUEN	19.00
AR1530	CORDOBA	11.00	AU2550	POSADAS	06.12
AU2404	CORDOBA	12.00	AU2556	POSADAS	14.16
AR1550	CORDOBA	14.00	AU2558	POSADAS	18.32
AU2414	CORDOBA	16.00	AU2542	RESISTENCIA	10.50
AU2418	CORDOBA	18.00	AU2546	RESISTENCIA	19.52
AR1580	CORDOBA	19.28	AR1606	R. GALLEGOS	05.45
AU2560	CORRIENTES	06.28	AR1626	R. GALLEGOS	15.25
AU2884	CHAPELCO	11.25	AR1626	RIO GRANDE	15.25
AU2892	ESQUEL	15.20	AR1700	ROSARIO	07.08
AU2582	FORMOSA	10.30	AU2306	ROSARIO	13.20
AR1714	IGUAZU	10.40	AR1716	ROSARIO	16.10
AR1724	IGUAZU	12.12	AR1506	SALTA	06.48
AR1734	IGUAZU	14.04	AR1556	SALTA	13.44
AR1744	IGUAZU	15.35	AR1576	SALTA	19.08
AU2930	JUJUY	05.52	AU2922	SAN JUAN	06.24
AU2932	JUJUY	19.48	AU2924	SAN JUAN	12.08
AR1518	LA RIOJA	05.56	AU2922	SAN LUIS	06.24
AR1610	M. DEL PLATA	07.44	AU2924	SAN RAFAEL	12.08
AU2820	M. DEL PLATA	08.15	AU2370	SANTA FE	07.12
AR1620	M. DEL PLATA	09.40	AU2372	SANTA FE	09.30
AR1650	M. DEL PLATA	10.45	AU2376	SANTA FE	17.10
AR1670	M. DEL PLATA	12.36	AU2948	S. DEL ESTERO	10.15
AU2828	M. DEL PLATA	13.12	AR1636	TRELEW	07.16
AU2830	M. DEL PLATA	14.12	AR1638	TRELEW	19.16
AU2832	M. DEL PLATA	18.20	AR1514	TUCUMAN	07.52
AU2424	MENDOZA	06.08	AR1544	TUCUMAN	11.35
AR1522	MENDOZA	07.56	AR1564	TUCUMAN	15.10
AU2422	MENDOZA	13.08	AR1606	USHUAIA	05.45
			AR1616	USHUAIA	13.36
			AR1642	V. GESELL	10.10

LLEGADAS

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
AU2801	BAHIA BLANCA	09.22	AR1533	MENDOZA	16.05
AU2807	BAHIA BLANCA	18.30	AU2427	MENDOZA	21.54
AR1605	BARILOCHE	14.17	AR1205	MONTEVIDEO	09.05
AR1615	BARILOCHE	16.07	AR1215	MONTEVIDEO	11.35
AR1645	BARILOCHE	22.12	AR1285	MONTEVIDEO	12.55
AR1537	CATAMARCA	15.05	AR1235	MONTEVIDEO	14.15
AR1689	C. RIVADAVIA	06.50	AR1245	MONTEVIDEO	16.39
AR1649	C. RIVADAVIA	11.04	AR1219	P. DEL ESTE	10.41
AU2409	CORDOBA	O8.00	AR1229	P. DEL ESTE	13.31
AR1511	CORDOBA	09.39	AU2861	NEUQUEN	10.47
AR1501	CORDOBA	10.19	AU2865	NEUQUEN	13.55
AU2411	CORDOBA	10.55	AU2869	NEUQUEN	22.55
AU2403	CORDOBA	11.55	AU2551	POSADAS	09.32
AR1531	CORDOBA	13.55	AU2557	POSADAS	17.36
AU2405	CORDOBA	14.55	AU2559	POSADAS	22.52
AR1551	CORDOBA	16.55	AU2543	RESISTENCIA	14.00
AU2415	CORDOBA	18.55	AU2547	RESISTENCIA	23.02
AU2419	CORDOBA	20.55	AR1606	R. GALLEGOS	14.20
AR1581	CORDOBA	22.23	AR1626	R. GALLEGOS	23.42
AU2561	CORRIENTES	09.43	AR1678	RIO GRANDE	19.22
AU2885	CHAPELCO	16.00	AR1701	ROSARIO	09.13
AU2893	ESQUEL	20.10	AU2307	ROSARIO	16.00
AU2583	FORMOSA	13.56	AR1717	ROSARIO	18.15
AR1715	IGUAZU	14.45	AR1507	SALTA	11.28
AR1725	IGUAZU	16.17	AR1557	SALTA	18.24
AR1735	IGUAZU	18.09	AR1577	SALTA	23.48
AR1745	IGUAZU	19.40	AU2922	SAN JUAN	10.49
AU2931	JUJUY	10.19	AU2924	SAN JUAN	16.58
AU2933	JUJUY	00.18	AU2922	SAN LUIS	10.49
AR1519	LA RIOJA	09.46	AU2924	SAN RAFAEL	16.58
AR1611	M. DEL PLATA	09.55	AU2371	SANTA FE	09.27
AU2821	M. DEL PLATA	10.25	AU2373	SANTA FE	12.25
AR1621	M. DEL PLATA	11.50	AU2377	SANTA FE	20.05
AR1651	M. DEL PLATA	12.55	AU2949	S. DEL ESTERO	14.57
AR1671	M. DEL PLATA	14.46	AR1637	TRELEW	11.31
AU2829	M. DEL PLATA	15.22	AR1639	TRELEW	23.31
AU2831	M. DEL PLATA	17.02	AR1515	TUCUMAN	11.52
AU2833	M. DEL PLATA	20.30	AR1545	TUCUMAN	15.35
AU2425	MENDOZA	09.58	AR1565	TUCUMAN	19.10
AR1523	MENDOZA	11.46	AR1606	USHUAIA	14.20
AU2423	MENDOZA	16.58	AR1617	USHUAIA	21.07
			AR1643	V. GESELL	12.25

OPINION

Por Dora Barrancos *

El debate travestido

El Código de Convivencia sepultó los edictos policiales. Aún no debemos la historia de sus víctimas, desde la muerte de jóvenes hasta la extorsión de prostitutas de diversos géneros sexuales. El terrible accidente que acabó con la vida de un valioso actor ocurrió gracias a la velocidad de un vehículo policial que se llevaba dos travestis. Pero han arreciado los cuestionamientos dedicados al conflicto con prostitutas y travestis. Distingamos los problemas. Es "políticamente correcto" atender el reclamo de la mayoría sobre el "abuso del espacio público", como lo es sostener el derecho de las minorías. Lo público es por definición un bien común y ningún progresista en sus cabales confundiría las cosas. Las manifestaciones reiteradas y excesivas de erotismo al frente de los domicilios son muy incómodas, ya se hagan a cambio de dinero o desinteresadamente, y la caza de travestis es insostenible. Muy diferente es penalizar la prostitución callejera. Hay proyectos que penalizan la "oferta y demanda de sexo" o el "comercio sexual" y otros que proponen "zonas rojas". Se advierte que tales criterios exceden el marco de las normas de convivencia e ingresan en el "control social punitivo". Nuestro país se tornó "abolicionista" luego de haber vivido la siniestra etapa de la trata de blancas. La legislación sanciona el proxenetismo, pero ha prescindido de tipificar criminalmente la prostitución. Su inclusión en el Código de Convivencia convierte a éste en su antagónico y en su lugar aparecen la discriminación y la intolerancia. Es notable ver cómo a gente que aboga por no volver al viejo Estado se le ocurre proponer vías que abren la puerta a la reglamentación de este oficio en donde el nuevo cafishio no sería otro que el mismísimo Estado. Y es curioso que quienes quieren transgredir lo "políticamente correcto" no advierten que las posiciones reglamentaristas instalan consecuencias sociales graves, en detrimento de la convivencia democrática, por cierto menos banalizantes que el desenfado con que se confiesa que los travestis no son de su agrado. Los legisladores progresistas tenemos la obligación de poner entre paréntesis los juicios subjetivos y las reacciones epidérmicas que provocan ciertas opciones en materia de sexualidad. Somos muchos los legisladores llevados por nuestra conciencia a hacer lo "políticamente correcto" y esto debería significar una cuota de confianza para quienes están animados por sentimientos progresistas y que con bastante razón descreen, en general, de los políticos, juzgándolos poco consecuentes, tan cerca del oportunismo y tan lejos de la criticidad.

** Socióloga e historiadora. Legisladora por el Frepaso.*

El sarampión avanza mientras la campaña va perdiendo por goleada

Por Pedro Lipcovich

A pesar de la escalada de la enfermedad, la vacunación tuvo escaso éxito y fue prorrogada. Los especialistas dicen que la campaña tuvo poca difusión porque coincidió con la muerte de Yabrán y el Mundial.

En la Argentina hay aún un millón de chicos sin vacunar contra el sarampión. En lo que va del año se registraron 386 casos de la enfermedad, y ya hay seis muertos. El año pasado hubo la mitad de casos y en el '96, ninguno: las impresionantes cifras de esta escalada sustentan la alarma ante el escaso éxito de la campaña de vacunación que debía terminar hoy: sólo el 60 por ciento de los chicos recibieron la inyección, cuando se requiere un 95 por ciento para que la comunidad pueda respirar tranquila. Los especialistas dicen que la campaña tuvo poca difusión porque su comienzo coincidió con la muerte de Alfredo Yabrán, y sus últimos días con el Mundial de Francia. La campaña se prorrogará y todos los chicos de 2 a 5 años deben vacunarse, aunque ya lo hayan hecho antes.

"Estábamos recibiendo 300 chicos por día en los vacunatorios de Buenos Aires pero, desde que empezó el Mundial, bajaron a 60 –cuenta Clara Riva Posse, jefa del Departamento de Enfermedades Agudas Prevalentes del Ministerio de Salud y Acción Social–. Ahora es el fútbol y, cuando empezó la campaña, la muerte de Yabrán acaparó la información." La campaña está dirigida a todos los chicos de 2 a 5 años, pero sólo se vacunó el 60 por ciento: 1.400.000 sobre un total de 2.400.000. En cambio, la anterior campaña, en 1993, alcanzó el 97,5 por ciento de eficacia.

Contagios: ***Los 386 casos registrados en lo que va del año triplican los de 1997, que fueron 130. La mayoría proviene de la Capital y el Conurbano.***

Entretanto, los 386 casos registrados en lo que va del año triplican los de todo el año pasado, que fueron 130. La mayoría proviene de la ciudad de Buenos Aires y el conurbano. Los seis niños fallecidos –todos del Gran Buenos Aires– tenían las defensas bajas u otras enfermedades agregadas. En 1996, no hubo ningún caso de sarampión en todo el país.

Este incremento se vincula con la epidemia en Brasil, donde hay ya más de 50.000 casos sólo en San Pablo: "Está comprobada epidemiológicamente la entrada de casos desde ese país –dijo Riva Posse–. En Misiones, donde hay mucho ir y venir por la frontera, se verificaron casos. En Buenos Aires la enfermedad llegó por medio de una empleada del aeropuerto de Ezeiza, de 32 años. En Bariloche, después de la llegada de gran número de brasileños en vacaciones, hubo algunos casos, pero no se diseminaron porque hicimos un rápido bloqueo".

El "bloqueo" consiste en vacunar masivamente a todas las personas que hayan estado en contacto con el enfermo, incluso adultos hasta 40 años: sólo en ese caso –o en maestros de chicos de hasta 6 años– se justifica la vacunación a adultos.

En los intervalos entre campañas, se acumula un 10 por ciento anual que se distrae de vacunarse, lo cual, sumado a la epidemia brasileña, llevó a la actual situación crítica.

Liliana Licciardi, coordinadora del programa de inmunizaciones del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, destacó que "deben concurrir todos, aunque ya hayan recibido una o dos dosis de la vacuna. Necesitamos aumentar la resistencia a nivel de la población total". Sucede que "aunque la vacuna esté en perfectas condiciones, su nivel de eficacia no supera el 90 por ciento, y aunque se reiteren las dosis sigue siendo totalmente inocua", explicó Licciardi.

En la ciudad de Buenos Aires, hubo ya 130 casos de sarampión confirmados en lo que va del año, más del doble que el total del año pasado. "La cantidad aumenta persistentemente, semana a semana", dijo Licciardi.

José Marcó del Pont, secretario del comité de infectología de la Sociedad de Pediatría, destacó que "además de esta vacunación masiva a los de 2 a 5 años, todos los chicos deben recibir la triple viral (sarampión, paperas y rubéola) cuando cumplen un año y reforzarla cuando cumplen 6".

La vacunación es gratuita. En la ciudad de Buenos Aires los hospitales y centros de salud atienden de 8 a 16.



Las vacunas sólo llegaron al 60 por ciento de los chicos.
Un millón de niños quedaron sin defensa contra el sarampión.

"Enfermedad muy seria"

"El sarampión suele empezar con fiebre alta, a la que se agregan conjuntivitis, bronquitis y rinitis –dice el infectólogo de niños José Marcó del Pont–. Luego aparece la erupción en el cuerpo, de la cabeza a los pies. La enfermedad suele durar de 7 a 10 días, y no tiene un tratamiento específico, sino sólo para aliviar los síntomas; como es causada por un virus, no se justifica dar antibióticos, salvo que haya alguna complicación bacteriana."

Clara Riva Posse, jefa de enfermedades agudas del Ministerio de Salud, advierte que "muchos se despreocupan de la vacunación porque creen que el sarampión es una enfermedad leve, como un resfrío: en realidad es una enfermedad muy seria porque inhibe el sistema inmunitario".

"Entonces –continuó la especialista–, puede haber complicaciones por sobreinfecciones bacterianas. Además, el virus del sarampión en sí tiene la capacidad de invadir distintos órganos, produciendo enfermedades graves como la neumonitis sarampionosa o la meningoencefalitis sarampionosa."

El período de contagio empieza unas 48 horas antes de que aparezcan las manchitas y continúa hasta unos 7 días después de la erupción. No hay portadores sanos del sarampión.

LA CTERA LANZO UN PLAN DE LUCHA

La Carpa Blanca vuelve a la carga

La Confederación de Trabajadores de la Educación (Ctera) calificó ayer como una "nueva burla" la decisión del Gobierno de condicionar el aumento docente al desarrollo de la crisis de los mercados asiáticos y amenazó con profundizar su plan de lucha. El gremio busca así emplazar a los diputados para que aprueben la creación del impuesto del 1 por ciento a los automóviles, embarcaciones y aviones para financiar una mejora al salario docente.

La última palabra sobre la profundización del plan de lucha docente la tendrán los delegados de los gremios provinciales al congreso de la Ctera que se realizará el próximo jueves. Pero en ese ámbito suelen imponerse los criterios de la conducción sindical, que ayer adelantó que propondrá realizar un ayuno de 48 horas en todas las escuelas del país el 2 y 3 de julio próximos, un paro nacional de 24 horas con marchas en todas las provincias el 10 del mismo mes y una huelga nacional de 72 horas acompañada por una Marcha federal educativa a la Capital Federal del 12 al 14 de agosto.

La decisión de la conducción de la Ctera obedece al anuncio de la ministra de Educación, Susana Decibe, acerca del condicionamiento del aumento docente al desarrollo de la crisis de las bolsas asiáticas. "Una vez que tengamos el dictamen del proyecto en Diputados, si la crisis asiática es contundente y muy negativa, analizaremos su pertinencia", explicó Decibe, al término de la última reunión de gabinete nacional.

La Ctera apuntó sus cañones a Roque Fernández quien, desde el Ministerio de Economía, presiona para frenar el aumento. "Nadie puede sentirse sorprendido por su actitud peyorativa y desconsiderada para con el sistema educativo nacional del que, fundamentalmente, descree. Reiteradamente lo ha descalificado y hoy pretende asestarle la puñalada final bloqueando toda posibilidad de financiarlo", señaló el gremio.

Un aumento de Capital

El gobierno porteño y los gremios docentes llegaron finalmente a un acuerdo que permitirá hacer efectivo el aumento que las autoridades de la comuna quisieron otorgar en abril a los maestros a cambio de modificaciones en el Estatuto del Docente. La propuesta acordada no contempla cambios al régimen laboral del magisterio y prevé un incremento de 20 pesos para los maestros de jornada simple, 40 pesos para los de jornada completa y 1,25 pesos por hora cátedra para los profesores secundarios. El aumento correrá a partir del 1° de junio, será remunerativo (sujeto a descuentos) y no bonificable, es decir para todos por igual sin importar la antigüedad en el cargo.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324.Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

LA PUBLICIDAD ENGAÑOSA EN INSTITUTOS Y ACADEMIAS

Alicia Barrios logró hacer escuela

La condena a la periodista por engañar a alumnos puso de manifiesto que es común esa práctica en las entidades no formales.

El caso de la escuela de periodismo que ofrecía títulos oficiales sin estar autorizada a ello puso al descubierto lo común de la trampa y el engaño en una gran parte de academias, institutos y entidades alternativas a la educación formal. El jueves, *Página/12* difundió la condena judicial que se ganó la periodista Alicia Barrios, esposa del polémico juez Hernán Bernasconi, porque su Escuela de Periodismo de los Dos Congresos prometía, en 1992, un título oficial que no poseía. En condiciones similares existen infinidad de institutos, profesorados y secundarios que buscan alumnos haciendo publicidad engañosa. El sistema está amparado por la falta de controles eficaces sobre las ofertas. Quizá por eso, el último 15 de marzo, Barrios insistía con hurgar algún método de seducción para su academia: "Carrera Terciaria de Periodismo", decía la leyenda publicada en un diario porteño. Un funcionario del Ministerio de Educación explicó a este diario que para pertenecer al nivel terciario, se debe estar inscripto oficialmente. Y la escuela de Barrios no lo está.

La escuela de Alicia Barrios está registrada como academia desde 1988 pero no como instituto privado incorporado a la enseñanza oficial. Por esta razón, no debería haber invocado en avisos o programas la frase "Títulos Oficiales" –causa de la condena civil–, ni la de "Carrera Terciaria". El dato fue confirmado a **Página/12** por Enrique Martín, coordinador de la Unidad de Educación Pública de la Gestión Privada del Ministerio de Educación.

Según explicó, las academias no están incorporadas a la enseñanza oficial y "si bien brindan un servicio educativo, no pueden emitir título oficial". Martín asegura que una academia no emite título oficial de nivel terciario, porque si fuera así debería pertenecer a la enseñanza oficial y contar con un plan de estudio aprobado por resolución ministerial. **Página/12** informó el jueves que en octubre del '91, el Ministerio de Educación rechazó el ingreso de la escuela de Barrios a la enseñanza oficial. Dos motivos fueron los principales: inscripción fuera de término e incumplimiento de las normas legales. Estas razones condujeron a que el juez Víctor Liberman condenara en abril a la controvertida periodista y al hombre que conoció en el cumpleaños de Amira Yoma, el empresario libanés Ronald Hamdan –su pareja de entonces y director general de la escuela– a indemnizar a seis alumnos que le habían iniciado juicio.

Los casos como el de Barrios tienden a repetirse. Institutos cuyos anuncios aparecen publicados en medios gráficos o afiches callejeros tientan con ofertas de cursos rápidos y garantizan su eficacia estampando la mención del título oficial o eufemismos similares. Sin que nadie los controle. "Nosotros actuamos cuando algún Juzgado nos pide informes", explicó Martín. El funcionario precisó que el Ministerio acciona en tanto exista denuncia de un tercero o por Lealtad Comercial. Casos como el de Barrios, simplemente se les escapan de las manos.

Irma Parentella, diputada del Frepaso, denunció la proliferación de ese tipo de casos. "Generalmente –explicó– estos bachilleratos rápidos no están habilitados para dar títulos oficiales. Para conseguirlo, arreglan con alguna escuela. Por algo de dinero dan así el título y aumentan su propio prestigio ya que después promocionarán determinada cantidad de egresos anuales." Para corregir este modo de operar, la legisladora impulsó la Ley de la Enseñanza Privada que fue promulgada el año pasado. Pero aun así no se logran controlar los fraudes.

Miembros de la Escuela de Podología de la Facultad de Medicina, a cargo de Eduardo Cagnacci, denunciaron 50 casos en la Capital Federal de prácticas del ejercicio ilegal de la podología. Según explicó Parentella, son egresados de academias que ofrecen título oficial cuando no lo tienen. En condiciones similares está –según Parentella– el Cenea: el Centro Educativo Argentino. "El título que ofrece no sirve para nada", sentenció la diputada. Sus avisos dicen "Título Privado" y según la legisladora lo que se entrega allí es sólo un certificado. Un afiche callejero de promoción de un curso de maestra jardinera llegó a prometer certificados avalados por el "Ministerio de Educación, de Docente Jardinera". Los únicos requisitos que se exigen allí es el primario completo. Concluido el trámite de ingreso, los estudiantes estarán un año y medio en una de las cuatro sedes del Centro para tener título privado. Parentella puntualizó que "el certificado que otorgan no alcanza siquiera para ser auxiliar porque incluso para esto se necesita el secundario".

Para ejecutar estas estafas hay quienes echan mano de la leyenda "Resol. N° ...". Puede ser otra trampa: "La resolución puede ser a veces un inicio de trámite que puede no concluirse nunca", sintetizó Parentella.

Producción: Alejandra Dandan.



El Cenea publicitó certificados avalados por el "Ministerio de Educación de Docente Jardinera".
"Muchos bachilleratos rápidos no pueden dar títulos oficiales", denunció una diputada frepasista.

Cómo pagar sin cursar

En 1992, Luciano Cerdán se anotó en la escuela porteña de Ciencias de la Administración de Barcelona. Entre las opciones eligió la de Analista de Sistemas. Le prometieron que después de tres años se iría con su título bajo el brazo. Durante un año fue a la sede de Montevideo 968 a tomar sus lecciones. Terminó y pagó la matrícula del segundo año, pero cuando estaba a punto de iniciarlo recibió una sorpresa: suspendieron el curso porque no había suficientes alumnos.

Según el expediente de la causa que inició, los directivos invocaron como pretexto una resolución del Ministerio de Educación que prohibía el dictado de cursos con menos de 12 personas. Enfrentado, Luciano argumentó con lo propio: el primero se cumplió y siempre sus compañeros habían sido menos. Incluso, sólo seis concluyeron en el '92. La escuela nunca insinuó la suspensión del segundo ciclo, dejó que pagara la matrícula, esperó el paso del receso escolar e hizo su contraofensiva: para continuar, los estudiantes tendrían que buscar más gente. Luciano inició un juicio que ganó el 30 de agosto del '96 "por no poder continuar sus estudios en el instituto elegido y en el tiempo previsto", según indicó la condena.

Lo que deberían cumplir

Enrique Martín, coordinador de la Unidad de Educación Pública de Gestión Privada del Ministerio de Educación, sintetizó algunos requisitos que necesita una institución para incorporarse a la Enseñanza Oficial.

- Planes de Estudio aprobados por resolución ministerial.
- Sus titulares deben indicar los fines que se propone el instituto.
- Deben existir planos aprobados por autoridad municipal competente con indicaciones del destino de las dependencias.
- Informe del inventario de material didáctico que posee.
- Evaluación de antecedentes en la docencia o vinculación del solicitante a las actividades educativas.
- Los directivos deben contar con título docente para ejercer el cargo.

MASLLORENS, ARREPENTIDO DE SU RELACION CON BARRIOS

"Se invitaba a Luis Patti"

El periodista Enrique Masllorens fue vicerrector de la Escuela de los Dos Congresos de Alicia Barrios. Lo habían tentado con la seriedad de un instituto que tendría título oficial, categoría que Barrios proclamaba que lograría –según relató Masllorens– a través del cavallista Guillermo Seita. El periodista renunció al año y se ofreció como testigo a quienes iniciaron juicio contra la escuela. En diálogo con *Página/12*, habló sobre Ronald Hamdan, el libanés que Barrios conoció en el cumpleaños de Amira Yoma y que fue director periodístico de *El Fiscal*. El semanario apareció antes de las elecciones del '97 y que orquestó múltiples campañas sucias contra periodistas y políticos de la oposición.

–¿Cómo accedió a trabajar para la escuela?

–Había trabajado con Alicia en Perfil, cuando ella estaba en *Libre*. Parecía macanuda. Antes del '92, ella tenía un cursillo de periodismo, pero una vez me habló sobre el proyecto de una escuela con título oficial. Me ofrecieron un sueldo muy bueno. Pienso que me usaban un poco como pantalla por el prestigio. Todos me conocían.

–Suponía un proyecto serio.

–No había por qué desconfiar. Incluso nos aseguró que Seita, Guillermo Seita, la iba a inscribir para conseguir el título oficial, que él arreglaba todo. Y creo que pensaban lograrlo. Me pidieron un proyecto del plan de estudios. Yo asumí como vicerrector.

–A medida que avanzó el año comenzaron los problemas con Barrios.

–Es que había cada cosa... En el curso había una chica que parecía subdotada. Dije que no la podía promocionar y me dijeron que esa chica pagaba 120 pesos por mes. Otra vez, Alicia trajo a (Luis) Patti para una conferencia, pero advirtió a los chicos que no podían preguntar sobre torturas o cosas que tengan que ver con eso. Yo no fui.

–¿Qué sabe de Ronald Hamdan?

–Es absolutamente fascista, un hombre muy reaccionario. Un tipo que ni siquiera habla bien el castellano. No hacía otra cosa que estar con los papeles. Yo tenía alguna relación por el fanatismo que compartíamos por River Plate. Creo que incluso estuvo vinculado con SIDE en la época de Alfonsín. Ni siquiera sabía escribir. Cuando Hamdan estaba en *El Fiscal*, Barrios apareció metida ahí, yo la reconozco por el estilo.

–¿Qué fue lo que finalmente lo hizo despegarse de Los Dos Congresos?

–Lo máximo fue la entrega de la "Tecla de Plata" en el Hotel Presidente. Decían que el cuerpo de profesores había elegido al mejor periodista del año y optaron por Marcelo Longobardi, cuando todavía estaba relacionado con Hadad. Además, al Bambino Veira en lo deportivo, en medio de todo el problema de la violación, y *Crónica*. Alicia pretendía que yo entregara los premios. No lo hice, por supuesto. Y me fui.

Los porteños tendrán un número para gritar auxilio las 24 horas

A partir del jueves habrá un único número telefónico, el 103, al cual se podrá llamar para cualquier emergencia: desde un incendio a un escape de gas, un robo o un impulso suicida.

–¡Vieja, fijáte qué es ese olor a quemado!
–... ¡Llamá rápido a los bomberos!
–¿Qué número era?
–Tres cuatro cuatro..., no..., uno cero..., no..., pará, pará, ...cinco diez uno..., no...
–Rajemos, vieja.

Los porteños podrán disponer, desde el jueves próximo, de una versión local del norteamericano *nine-one-one* para llamados de emergencia. Sólo deberán marcar 103 y un operador conectará inmediatamente con bomberos, policía, ambulancias, asistencia al suicida, emergencias por derrumbes o por árboles a punto de caer, y una cantidad por el momento impensable de auxilios varios. El servicio funcionará las 24 horas, será totalmente gratuito y se podrá operar también desde teléfonos públicos sin tarjetas ni monedas y desde celulares. La central estará ubicada en la sede de Defensa Civil y ampliará el sistema actual de llamados de urgencia, permitiendo centralizar todos en un solo número de tres dígitos.

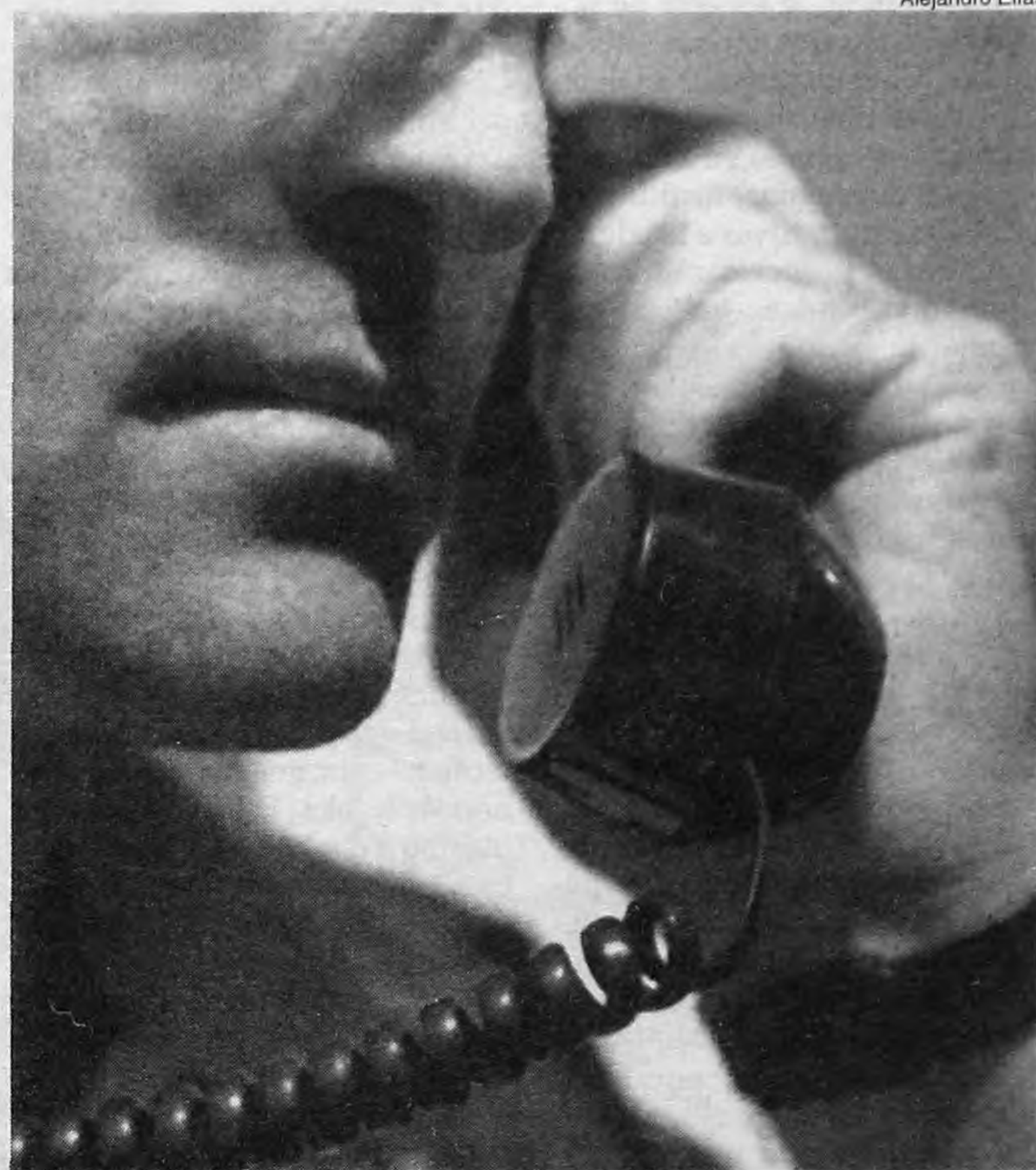
"La 103 busca concentrar en un número de fácil memorización, todos los llamados de emergencia que puedan necesitar los vecinos –explicó Ricardo Ostuni, subsecretario de Gobierno–. No sólo necesitan llamar de urgencia a una ambulancia. También se puede necesitar comprar un medicamento que no se consigue, la dirección de *una farmacia que esté de turno*, llamar por una pared que parece a punto de caerse. El vecino podrá elegir. Si hay un escape de gas y llama a la empresa y no consigue o le da ocupado, puede llamar al 103. Será lo mismo, porque se lo conectará con la empresa gasista."

El sistema funcionará en el 1º piso de Defensa Civil, operará conectando punto a punto las llamadas de los vecinos y el destino pedido. Contará con siete líneas rotativas, atendidas por seis operadores por turno los días hábiles, de 6 a 18, y por cuatro de 18 a 6 y los días feriados.

El 103 porteño ocupará, desde el jueves que viene, el número que hasta el momento corresponde a Emergencias de Defensa Civil. Según Víctor Capilouto, director de Defensa Civil, "es muy difícil prever cuánta gente va a llamar, pero creemos que al principio vamos recibir entre 400 y 500 llamadas diarias, hasta que el público se acostumbre y vaya aumentando la cantidad. En algunos casos habrá que reforzar la guardia de operadores por alguna situación de alerta". Capilouto recuerda cuando se produjo el sismo en Bolivia, que recibieron en una hora 650 llamadas.

"Los operadores –aseguró Capilouto– estarán preparados para recibir desde un pedido de comunicación con la policía hasta un potencial suicida, a quien deberán contener mientras buscan conectarlo rápidamente con el centro de asistencia. También habrá de aquellos que pedirán por los bomberos para bajar un gato de un árbol y habrá falsas denuncias."

El 103 será lanzado el jueves próximo, junto con la inauguración de la sala de situación del COE (Comité de Operaciones de Emergencia), encargado de las decisiones en casos de catástrofe, y una moderna sala de prensa con equipamiento de comunicaciones incluido.


Alejandro Elías

El 103 funcionará como el famoso 911 norteamericano.
Los operadores conectarán al usuario con quien necesite.

PROFUGOS

Los seis procesados por la muerte de Cristian Quiroz –funcionarios de la municipalidad de San Nicolás y miembros de las empresas que construyeron el pozo– ayer por la noche estaban prófugos de la Justicia. Axel Cartey, abogado de la familia Quiroz, se mostró sorprendido por la decisión del juez Héctor Lezcano de notificar a los defensores que pediría la detención de sus clientes cuando aún no habían sido libradas las órdenes de captura. Ayer Cartey presentó un escrito pidiendo que el juzgado cumpliera librando las órdenes de detención, pero recién pasado el mediodía fue notificada la policía. Habían pasado más de 24 horas y los procesados ya no estaban.

Una muerte y un error

Para Reinaldo Neme, el error de su amigo fue fatal. En octubre pasado, el hombre aceptó encontrarse con su amigo José Ale en un bar de Chacarita para discutir una cuestión familiar. Pero Ale estaba obsesionado con una idea: que Neme estaba entregando droga a su hijastra de 25 años. Ya era muy tarde cuando se enteró de que no era cierto. Llegó al bar y, según los testigos, le disparó por la espalda a Neme, quien murió de inmediato. El diría luego que el arma se disparó en un forcejeo. Ayer fue condenado a ocho años de prisión por el Tribunal Oral en Criminal Nº 9.

Feminismo en los '90

El Centro de Encuentros Cultura y Mujer (CECYM) presentará el próximo viernes a las 19 Travesías 6 "Feminismos en los noventa. Cambios y rupturas". Participarán Cecilia Lipzcic, Alejandro Isla, Marta Vassallo y Mabel Bellucci. La cita es en Larrea 1106 3 piso "A", ciudad de Buenos Aires.

SIGUEN SIN NORMALIZARSE LOS AEROPUERTOS

La reparación más larga del mundo

Hoy, por noveno día consecutivo, proseguirán las demoras y cancelaciones de vuelo en los dos principales aeropuertos nacionales. Ayer por la mañana los problemas se habían solucionado casi en un 90 por ciento, sobre todo en Ezeiza, pero por la tarde volvieron a reactivarse las complicaciones a partir de algunos retrasos, de hasta dos horas, en los vuelos procedentes del interior del país que llegaban al Aeroparque Jorge Newbery. Esto hace suponer que el fin de semana la situación volvería a agravarse.

Una fuente de la Fuerza Aérea, sobre la base de información proveniente del Comando de Regiones Aéreas, dijo a **Página/12** que el sistema estaba funcionando "en un 90 por ciento" de sus posibilidades y que a partir del lunes "volvería a trabajar a full". Esto hace suponer que la autoridad aeronáutica confía en que para el lunes habrán finalizado los trabajos para restablecer el normal funcionamiento del sistema de radar que se utiliza para controlar el tránsito aéreo tanto en Ezeiza como en el aeroparque de la ciudad de Buenos Aires.

El brigadier Carlos Tomba, jefe de la Región Aérea Centro de la Fuerza Aérea, informó a las empresas aerocomerciales que desde las 12 de ayer había entrado nuevamente en servicio el Controlador de Tráfico Aéreo (ACC). El aparato es uno de los componentes del sistema que había quedado inutilizado por el incendio ocurrido el viernes 12 por la tarde en el sector del Espigón Internacional de Aerolíneas Argentinas en Ezeiza donde está instalada la torre de control.

La Fuerza Aérea sostuvo que a mediodía era de 10 minutos la frecuencia entre los despegues o aterrizajes de los vuelos en Ezeiza. En aeroparque la situación también mejoraba, aunque las empresas seguían manteniendo en vigencia un esquema de emergencia equivalente al 40 por ciento de los servicios normales. Guillermo Lotitto, encargado de prensa de Aerolíneas Argentinas y Austral, comentó a este diario que la situación "se complicó" a partir de las 15 de ayer, cuando sufrió una demora de dos horas un avión que debía partir desde Córdoba hacia el Aeroparque.

Lotitto explicó que esta situación tiene un efecto dominó porque "los aviones que llegan de Córdoba luego salen hacia Tucumán o hacia otros destinos". Esto hace que las demoras se multipliquen. El lunes se sumaría una nueva complicación al problema, si es que las autoridades confirman la aplicación de un incremento del 36 por ciento en las tasas aeroportuarias de los pasajes con destino a países que no pertenecen al Mercosur.

Una fuente del organismo que agrupa a las 34 empresas que operan en Ezeiza explicó a **Página/12** la situación que se plantearía: "Para atender a todos los pasajeros que tendrían que pagar la actualización de la tasa se tendrían que habilitar ocho cajas más porque de lo contrario se armarían larguísimas colas y mayores demoras en la partida de los vuelos".



JORGE ANSELMO CARRIZO
16-6-76 • 16-6-98

Papá:
Hace 22 años los militares te arrancaron de nuestro lado, pero lo que nunca podrán es arrancarte de nuestro corazón.
Nunca te olvidaremos

Tus hijos, nietos y esposa

LOS INDIOS DEL AMAZONAS QUE NUNCA VIERON BLANCOS

"¿Quién mata con flechas?"

The Guardian de Gran Bretaña

Por Alex Bellos
Desde Río de Janeiro

En el Amazonas hay más de 50 tribus que nunca se contactaron con los hombres blancos. Recientemente detectaron a una, después de que apareció un campesino muerto con dos flechazos.

Domingo Neves no tuvo ni una oportunidad. Su cuerpo fue descubierto con una flecha en el hombro y otra en el estómago. Fue apuñalado varias veces y le habían arrancado el ojo izquierdo. Había salido a pescar por el día y no regresó esa noche. La muerte del campesino de 34 años sembró el pánico en la comunidad de 30 habitantes de Jord, un remoto asentamiento en el Amazonas brasileño. Jord queda a 104 kilómetros de la ruta más cercana y a 480 de Río Branco, capital del estado de Acre. La muerte, en diciembre pasado, fue la tercera que se recuerda en la zona. Hace unos pocos años, una madre y su hijo fueron asesinados de la misma manera. Sin duda fueron los indios. ¿Quién otro mata con flechas? El hombre blanco mata con armas de fuego, dijo Sydney Possuelo, de la agencia federal brasileña india Funai, que fue llamado a investigar. Ahora Possuelo acaba de anunciar que el misterio del asesinato de la jungla ha quedado resuelto: los asesinos pertenecían a *una tribu india cuya existencia era* desconocida hasta entonces.

Después de volar durante más de 20 horas sobre el área circundante, su equipo de antropólogos había avistado un asentamiento de indios.

Recursos: ***La explicación más plausible de los asesinatos es que a los indios les preocupaba que los colonos de Jord se apoderaran de sus recursos.***

Todo lo que se vio eran los techos de unas 15 chozas, medio escondidas debajo del follaje de la jungla. Dijo que ésa era la explicación de porqué llevó tanto tiempo encontrarlo. Nada se sabe sobre esta nueva tribu y ni sobre sus costumbres, lenguaje o vestimenta. Nadie conoce su nombre o su origen étnico. Todo lo que Funai puede decir es que, a juzgar por el tamaño de las chozas visibles en la fotografía, hay probablemente 200 indios viviendo ahí. Possuelo dijo que la explicación más plausible de los asesinatos era que a los indios les preocupaba que los colonos de Jord se apoderaran de sus recursos. El pueblo indio está cerca de los lagos donde la comunidad de Jord va a pescar y a cazar en esta época del año. Los indios probablemente descubrieron que los blancos estaban tomando su comida y decidieron asesinarlos.

La política de Funai es no contactar a las tribus, dejarlas solas. Una vez que el departamento tiene la evidencia de que la tribu existe –como las fotos aéreas de las chozas– trata de demarcar un área para ellos. Ahora que el departamento ha localizado a la tribu cerca de Jord, no hará más intentos de contactar a los indios. En cambio, reacomodarán a los habitantes de Jord. Esta es la decisión más lógica, de acuerdo con Possuelo. Son 200 indios contra 30 blancos. Es más razonable también dejar a los indios ahí, ya que vivieron ahí mucho más tiempo. "Concuerda más con nuestra filosofía", dijo.

En una era de vigilancia satelital, podría suponerse que todas las comunidades del Amazonas ya fueron descubiertas. Pero dista mucho de ser cierto. Funai cree que hay hasta 55 tribus que no han hecho contacto con el hombre blanco. La tribu cerca de Jord es la primera descubierta en un año. El Amazonas es el único lugar en el mundo donde se piensa que quedan tribus sin localizar. Esta información está basada en informes de colonos, antropólogos y de tribus conocidas que se topan con incidentes, como el asesinato de Neves, que señalan vida humana que no era conocida. En las selvas tropicales de Africa y Papúa Nueva Guinea no hay tal evidencia.

La mayor parte de los indios amazónicos han sido bien documentados por los académicos. Funai registró 215 tribus, como los yanomami, cerca de la frontera con Venezuela, que suman una población de unos 300.000 habitantes. Esto es comparado con un estimado de 6 millones en el 1500, el año en que los primeros colonizadores llegaron a Brasil.

Possuelo es jefe del Departamento de Indios Aislados de Funai, un sector de nueve equipos cuya tarea es documentar todas las tribus no contactadas. Son modernos Indiana Jones: los llaman a áreas donde hay informes de posibles tribus y luego son enviados a la jungla. La mayoría de la gente no cree que este tipo de indios todavía exista. "Tenemos que convencer ala gente de que sí existen para poder protegerlos. Tenemos que marcarles el territorio", dijo Possuelo.

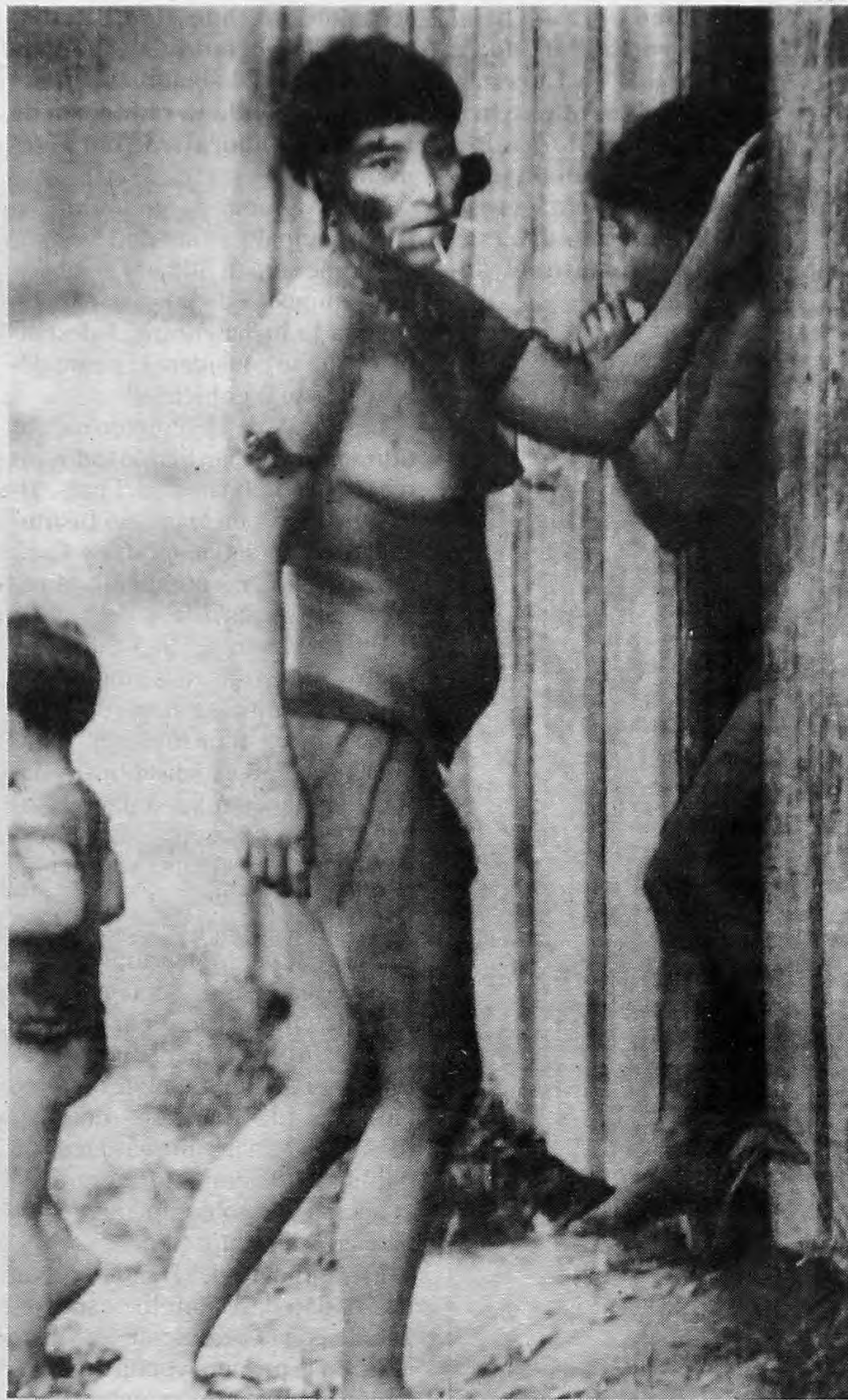
Hasta 1989, la política brasileña era contactar a las nuevas tribus, porque el contacto parecía la mejor manera de protegerlos de los mineros y los taladores de árboles. Pero en la práctica sucedió lo contrario. En la década del 70, la tribu krenhacarore fue contactada para protegerla de las consecuencias de un camino que se estaba construyendo en la tierra de la tribu. Unos pocos años después el 90 por ciento de los miembros de la tribu había muerto de enfermedades traídas por el hombre blanco. Ahora, la política de Funai es dejar tranquilas a las tribus no contactadas.

La violencia de la tribu cerca de Jord surge después de varios encuentros similares en las últimas décadas con otras tribus. La tribu xarara, en el estado de Pará, asesinó a varias personas e hirió a muchas más durante la década del 80. La masacre mayor sucedió en la década del 70, durante la construcción de la ruta de Manaos, la capital del estado de Amazonas, a Venezuela. Unas 100 personas murieron a manos de la tribu atroari-waimari, que estaban defendiendo su territorio.

Possuelo cree que la violencia de las tribus es porque se sienten perseguidas. "Los indios no son salvajes que andan por ahí matando blancos. Se están defendiendo. Creo que todas las tribus aisladas han tenido en algún momento contacto con la sociedad de afuera. En algún momento fueron perseguidas. Saben que hay una gran tribu afuera que puede matar gente desde una gran distancia con armas de fuego. Así que ya le tienen un cierto odio al hombre blanco. Tienen una historia de 500 años de persecución."

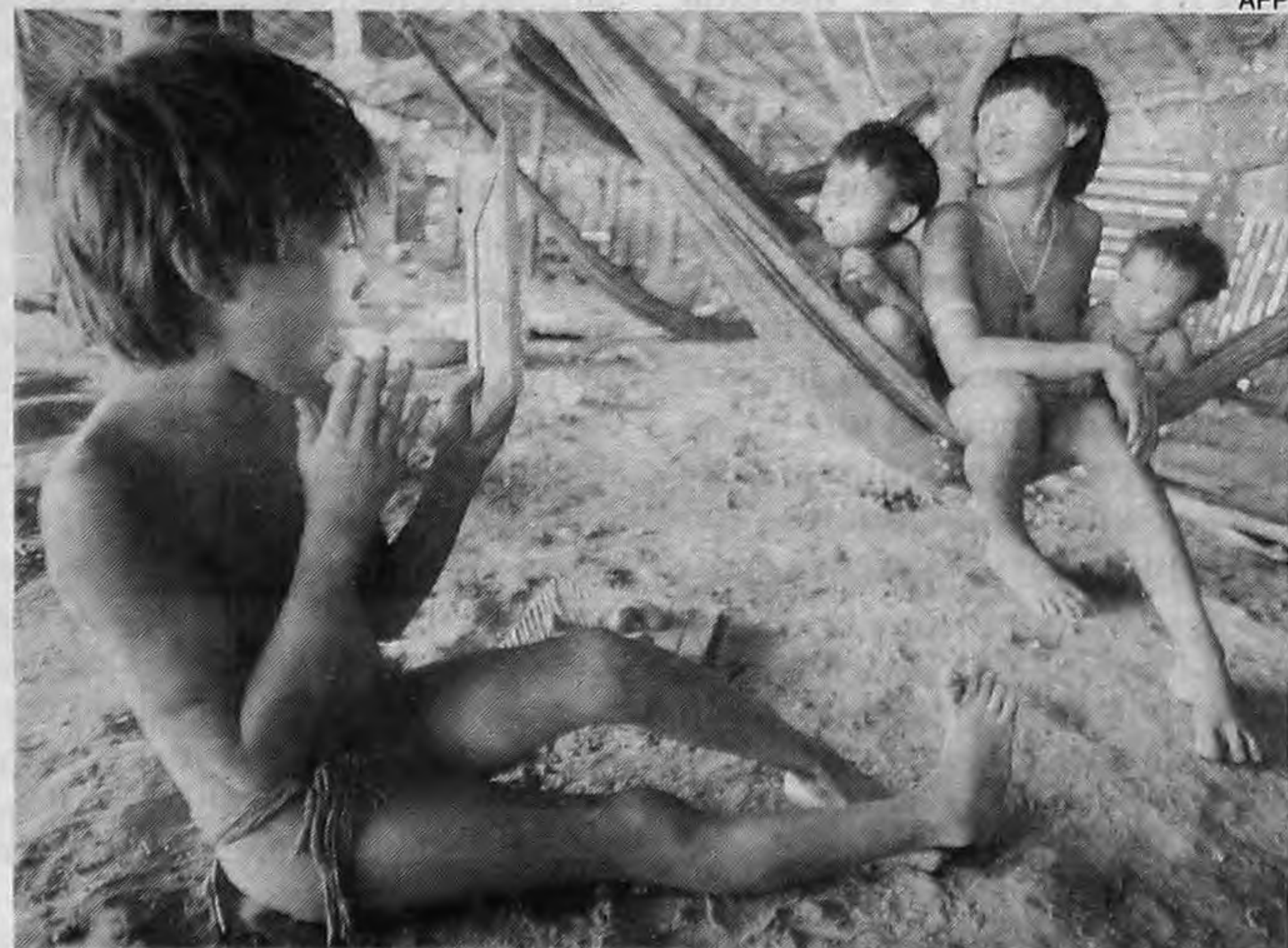
Traducción: Celita Doyhambéhère

AFP



La tribu de los yanomami, del Amazonas, es ahora bien conocida.
La política actual del Funai es no acercarse a nuevas tribus.

AFP



Los yanomami, ubicados cerca de Venezuela, suman unos 300.000.
El Amazonas es el único lugar del mundo donde hay tribus desconocidas.

FACTURAS

El supuesto cliente entró en la panadería y pidió una docena de facturas. La sobrina del dueño, que atendía el negocio hace unos meses, no notó nada extraño en el joven de pelo largo con rulos, rubio y de ojos celestes que insistía con las de dulce de leche y crema pastelera. Pero cuando se acercó a la caja para pagar sacó un arma en vez de dinero, la tomó de los pelos, le disparó un balazo en el pecho y se escapó con el paquete de facturas pero sin la recaudación. El hecho ocurrió antenoche en una panadería de Villa Martelli, ubicada en Melo 4371, que ya fue asaltada otras cuatro veces. En tanto, María Varela (17) se recupera en el hospital de Vicente López aunque su estado de salud es delicado, mientras la policía busca al ladrón con los datos aportados por una prima de Varela, de nueve años, que estaba con ella en la panadería y fue la que salió a pedir ayuda a sus familiares.

Hermanos condenados

La sala II en lo Criminal y Correccional de Lomas de Zamora condenó ayer a 20 años de cárcel a Obdulio Añasco, al considerarlo responsable del asesinato de Jorge Pianello, quien vivía con una de sus hermanas, a la que golpeaba frecuentemente. Su cadáver fue encontrado enterrado en el jardín de una casa de Villa Centenario, en el sur del Gran Buenos Aires, en diciembre de 1995. En el juicio también fueron juzgadas y condenadas con 7 y 9 años de prisión las dos hermanas de Añasco, Edith y Nélida, por haber instigado el crimen, colaborar en el entierro del cadáver, limpiar la sangre y ocultar el hecho.

Asalto con rehenes

Tres jóvenes, uno menor de edad, que robaron 1500 pesos de un supermercado de la localidad bonaerense de Pilar y máquinas de cortar fiambres y balanzas fueron detenidos ayer por la policía cuando intentaban escapar del comercio en una camioneta que tenían estacionada en un galpón vecino. Durante el asalto tomaron como rehenes al dueño y a varios clientes, amenazándolos de muerte con sus armas.


AFP

Lula priorizará la lucha contra el desempleo en su campaña.
Los desocupados llegaron al 8 por ciento en San Pablo.

Lula lanzó las 35 horas semanales para Brasil

El País de Madrid

Por Carmen Jiménez
Desde Río de Janeiro

Tomando el ejemplo socialista francés, el líder del PT se propone atacar a Cardoso por uno de sus flancos débiles: el desempleo.

El candidato presidencial del izquierdista Partido de los Trabajadores (PT), Luiz Inacio "Lula" da Silva, que se medirá en las elecciones de octubre con el presidente Fernando Henrique Cardoso, presenta en su programa de gobierno diversas medidas para combatir el desempleo que han sido directamente "importadas" del gobierno francés del socialista Lionel Jospin, incluida la reducción de la jornada laboral a 35 horas semanales.

El programa de gobierno del PT, principal partido de la oposición, que será divulgado en la primera quincena de julio, dará prioridad a la lucha contra el desempleo, que se considera el punto débil del actual gobierno.

Las tasas de desempleo en los últimos meses han batido todos los records en la historia del país, alcanzando, según el propio Instituto Brasileño de Geografía y Estadística, casi el 8 por ciento el pasado mes de abril.

En el estado de San Pablo, el centro industrial más importante del país, la cifra se disparó al 18,9 por ciento en el mismo mes. Estas cifras son contestadas por los datos que manejan las organizaciones políticas y sindicales, que sostienen que el desempleo es muchísimo más elevado.

La caída de popularidad del presidente Fernando Henrique Cardoso, que aspira a un segundo mandato de cuatro años, en favor de Lula, está directamente relacionada con el aumento del desempleo en el país. El 50 por ciento del electorado, según la última encuesta publicada el domingo, desaprueba la acción del gobierno en el combate a la desocupación.

El candidato del PT, que según un sondeo de Datafolha está empatado con el presidente Cardoso, tanto en la primera vuelta de la votación como en la segunda, ha decidido adoptar en su programa el modelo de empleo desarrollado por el gobierno socialista del primer ministro francés, Lionel Jospin. La experiencia francesa, que está sirviendo de inspiración para el PT, se basa en un triple eje: aumento del salario mínimo; creación de empleos para los jóvenes, y la reducción de la jornada de trabajo (de 39 horas a 35).

Estas medidas estarían vinculadas con la dotación presupuestaria y un crecimiento de la economía, según explica Jorge Mattoso, coordinador del programa de gobierno de Lula. La propuesta de creación de una bolsa de trabajo para los jóvenes a semejanza del modelo francés surgió de la diputada y candidata del PT para el Gobierno del estado de San Pablo, Marta Suplicy, quien viajó hace unas semanas a Francia, donde se entrevistó con distintos responsables franceses en materia de empleo.

Marta Suplicy aseguró a este diario que la creación de una bolsa de empleo para jóvenes, que figura en su propuesta electoral para el gobierno de Sao Paulo, ha encantado a Lula, quien ha decidido retomar este proyecto a nivel nacional. "Se trata de que el gobierno ofrezca un primer empleo y capacitación profesional a los jóvenes de entre 15 y 21 años que no hayan terminado sus estudios primarios, para evitar que éstos caigan en las redes del narcotráfico y de la violencia", resume la diputada del PT.

En San Pablo hay 371.000 jóvenes de entre 15 y 21 años que no han completado sus estudios básicos y cuyas familias tienen unos ingresos que no llegan a 70 dólares (por debajo del salario mínimo). De ellos, 200.000 están en sus casas viendo la televisión y los restantes trabajan en la economía sumergida. Suplicy afirmó que para poner en marcha este proyecto en San Pablo habría que destinar el 1 por ciento del presupuesto, unos 320 millones de dólares por año.

LAS ELECCIONES COLOMBIANAS

Un cabeza a cabeza

Por Pilar Lozano
Desde Bogotá

Si se cree en las encuestas, las elecciones de mañana domingo pueden ser unas de las más reñidas de la historia de Colombia. "El ganador lo va a definir Bogotá", es lo que se dice en la calle. El argumento es el resultado de las últimas elecciones –parlamentarias y primera vuelta presidencial– en las que el voto de opinión –el que no está amarrado a maquinarias de los partidos tradicionales– dio las grandes sorpresas en la capital.

En los dos casos los candidatos independientes –Noemí Sanín en las presidenciales– lograron un respaldo masivo de los habitantes de esta ciudad, que están cansados de los vicios de la politiquería. Las encuestas dan una ligera ventaja al candidato oficialista Horacio Serpa. El último sondeo lo coloca a seis puntos por encima de su rival conservador. Pero a última hora los votos independientes de Noemí Sanín se han desviado más hacia el bando del conservador Andrés Pastrana.

La demanda de Sanín al presidente Ernesto Samper, al que acusó de ser una especie de jefe de debate de Serpa, fue interpretada como un guiño a la campaña pastranista. La plana mayor de su movimiento, incluido el ex embajador Carlos Lleras de la Fuente y el ex alcalde de Bogotá Antanas Mokus, anunciaron ya su voto y hoy figuran en el abanico de candidatos al gabinete de Andrés Pastrana, el primero como ministro de Defensa y el segundo como ministro de Educación. Muchos prevén, sin embargo, que la maquinaria del partido del gobierno será más fuerte y que la administración más corrupta de la historia, la de Ernesto Samper, terminará premiada mañana.

SIN DINERO Y CON UN TRAMITE DE DESTITUCION

El zar Boris queda desnudo

El presidente ruso Boris Yeltsin parece cada vez más debilitado. Una causa resulta obvia: el debilitamiento del rublo, del cual el propio Yeltsin tuvo que admitir ayer que "aguanta, pero apurado", agregando que era por eso que los sueldos y pensiones no pueden ser pagados puntualmente. Pero también se ahondaba en Moscú una crisis de confianza en el primer mandatario, quien insólitamente contradijo ayer a su representante ante las instituciones financieras internacionales, Anatoly Chubais, y dijo que Rusia necesitaba de Occidente apoyo moral y no financiero (Chubais había pedido el jueves entre 10 y 15.000 millones de dólares). La Duma del Estado (Cámara baja) inició ayer otro procedimiento para destituir a Yeltsin y, aunque nuevamente parecía destinado a fracasar, el reformista Grigory Yavlinski vaticinó que el presidente "deberá dimitir próximamente". Tal vez por eso Yeltsin intentó atajarse ayer diciendo que no se presentará a una segunda reelección en el 2000.

El Parlamento ruso inició ayer el proceso para destituir a Yeltsin. Tras semanas de titubeos, los comunistas y sus aliados hicieron valer su mayoría en la Duma y lograron que se formase un comité que estudiará si se debe enjuiciar políticamente al líder del Kremlin. El procedimiento, que no tiene nada que ver con una moción de censura, es largo y repleto de salvaguardias para Yeltsin, pero no llegará hasta el final. Es casi imposible que dos de cada tres diputados de este Parlamento –que ni siquiera se animó a hacer valer su palabra y rechazar a Serguei Kiriyenko como primer ministro– se atrevan a votar contra el "zar Boris". La votación de ayer (300 votos a favor y ninguno en contra, en una Cámara de 450 miembros) es un espejismo, y nadie piensa que pueda repetirse cuando lo que esté en juego sea deshacerse del presidente. Eso sí, parece seguro que, dada la tonalidad política de la comisión, el caso llegará al pleno.

Y aún si la Duma condenase a Yeltsin, la sentencia tendría que pasar todavía los filtros de los tribunales Supremo y Constitucional y el del Consejo de la Federación, donde reunir dos tercios de votos contra el líder del Kremlin roza la imposibilidad física.

El propio presidente de la Duma, el comunista Guennadi Selezniov, reconoció ayer que el intento no tiene muchas posibilidades. Otra cosa sería si los diputados se transmutasen en mineros como los que, desde hace más de una semana, gritan su protesta frente a la Casa Blanca (la sede del gobierno). Ayer, 12 de ellos lograron entrar en la Duma, tiraron sus cascos contra el suelo y las paredes y pidieron a voz en grito a los parlamentarios que utilicen el juicio político para eliminar a Yeltsin, a quien consideran culpable de todos sus males, empezando por el retraso en cobrar sus salarios. Yeltsin puede estar tranquilo en su poltrona. No la va a perder en este envite. Pero los comunistas no cejan en su intento de serrucharle el piso. Hoy mismo celebrarán un plenario de su Comité Central en el que estudiarán la posibilidad de convocar una huelga general política. Alexandr Kravets, el secretario de Ideología del partido, dijo que el próximo "puede ser el último otoño del patriarca de nuestra democracia y de su régimen".

El caso es que, si Yeltsin no miente descaradamente, tan sólo le quedan dos años en el cargo. Ayer mismo, aprovechando un viaje a Kostroma (al noreste de Moscú), repitió una vez más que no será candidato en 2000 "porque no lo permite la Constitución". El Tribunal Constitucional debe dictaminar si la limitación a dos mandatos impide que Yeltsin se presente, aunque fue elegido por primera vez cuando aún existía la Unión Soviética. Hasta ahora, muchos de los potenciales candidatos al Kremlin (como el alcalde de Moscú, Yuri Luzhkov) esconden sus intenciones porque no están seguro de lo que ronda por la cabeza de Yeltsin.

Yeltsin niega que necesite ayuda económica, pero los mercados están nerviosos y hay huelgas y protestas en marcha.

AFP



Yeltsin tras inspeccionar una vaca en Kostroma.
Prometió que no se postulará en el año 2000.

Si los centenares de mineros y científicos concentrados ante la Casa Blanca, la sede del gobierno ruso, constituyeran el total del censo electoral, Yeltsin perdería el tiempo si se presentara a la reelección.Los científicos —privilegiados durante la Unión Soviética y en condición de parias en la nueva Rusia— se sumaron el jueves a los trabajadores de las cuencas del carbón que, desde hace una semana, desahogan su furia en las intermediaciones del gobierno para exigirle que cumpla los compromisos que desactivaron la huelga que el mes pasado cortó el país en dos.

En dos: ***Desde hace una semana, los mineros exigen furiosamente al gobierno cumplir los acuerdos que desactivaron la huelga que en mayo cortó el país en dos.***

Unos y otros exigen no ya recibir unos salarios que llevan meses sin cobrar, sino que se vaya del Kremlin quien consideran máximo responsable de su tragedia. Los mineros se oponen a planes de reconversión que dejarán a miles de ellos en la calle. Piden sueldos y pensiones dignas, cobrados a fin de mes. Y recuerdan que igual que contribuyeron a aupar a Yeltsin al poder en 1989, pueden hacer ahora que se derrumbe con estrépito.

Sus compañeros de protesta exhiben pancartas en las que se lee: "Científicos hambrientos, vergüenza de Rusia" y "Sin ciencia, Rusia será una colonia". Dicen que sobreviven gracias a las papas que cultivan en sus dachas y piden más fondos para la investigación, sin la que Rusia, dicen, no podrá volver a ser un país del que sus habitantes puedan enorgullecerse.

POR LAS ACCIONES DE LA OTAN CONTRA YUGOSLAVIA

Amenazan con otra guerra fría

Leonid Ivashov, un alto jefe del Ministerio de Defensa ruso, advirtió ayer que una intervención militar de la OTAN en Kosovo sin contar con la aprobación del Consejo de Seguridad de la ONU "conducirá a una nueva guerra fría". El general Ivashov, responsable de la Dirección de Colaboración Internacional de Defensa, precisó: "Europa no desea volver adonde estábamos hace unos pocos años, pero hay quienes están tratando de empujarla hacia atrás. Y no se trata de Rusia". El secretario general de la Alianza, Javier Solana, que visitaba ayer Estonia, prefirió guardar silencio.

Ivashov, que indudablemente refleja la opinión oficial de Rusia, criticó duramente la conducta de la OTAN frente a la última crisis yugoslava por "tratar de asumir el papel de policía europeo". Así, el general ruso respondía indirectamente a las declaraciones de Solana, "ofreciendo el uso de sus capacidades si son necesarias para llevar la paz (a Kosovo)". La gira de Solana por los países bálticos, que formaron parte de la antigua URSS, ha irritado a Moscú, ya que el secretario general ha reiterado que la OTAN no está cerrada a nadie y que el avance de la Alianza hacia el Este no representa ninguna amenaza para Rusia. El Kremlin tiene al respecto un visión diametralmente opuesta y considera que es inaceptable que la OTAN admita en su seno a antiguas repúblicas soviéticas. Los rusos, independientemente de lo que diga Occidente para tranquilizar a Moscú, están convencidos de que la ampliación de la Alianza supone un grave peligro para su seguridad nacional. Es una de las pocas cuestiones, junto a la crisis yugoslava, en la que la sociedad rusa es prácticamente unánime.

Ivashov dijo también que Moscú está sumamente insatisfecho por la información que se le brindó sobre los ejercicios aéreos de la OTAN en Albania y Macedonia, y reveló que se les había notificado sólo un día y medio antes de que comenzaran. "Utilizando palabras suaves, el 50 por ciento de la información recibida no correspondía a la verdad", aseguró, pues los datos sobre "el número de aviones que iban a participar en los ejercicios y sobre los misiles y bombas que llevaban fueron alterados".

OPINION

Por Claudio Uriarte

Si cae la Casa Rusia

Boris Yeltsin, el presidente de Rusia, es un hombre débil, tan débil como el rublo que ya apenas lo sostiene, tan frágil como la cáscara y el simulacro de Estado que aún se las arregla para mantener alrededor suyo. La ficción ha terminado, por más que Estados Unidos, Europa y el FMI se esfuercen en mantenerla. La economía rusa es un castillo de naipes y una simple brisa asiática podría alcanzar para voltearla. Lo que ocurre es que los inversionistas todavía se aferran a las extravagantes tasas de ganancia que pueden sacar de los mercados rusos. Pero sólo todavía. Porque en Rusia nunca hubo una verdadera privatización ni un auténtico capitalismo libre sino turbias e ineficientes mafias de Estado, y si EE.UU. estuvo todos estos años tirando dólares en un barril sin fondo fue porque temía lo que pudiera pasar de otra manera, y porque esperaba que de esa manera lograría anestesiar cualquier monstruo subyacente en la penumbra postsoviética.

Pero ahora es *game over* para la Casa Rusia, con implicancias alarmantes para el resto del mundo. Porque Rusia, con sus créditos incumplidos, con sus monopolios energéticos, sus mafias, su Ejército impago y sus centrales nucleares peligrosamente descuidadas, tiene el potencial de hacer que la crisis asiática parezca retrospectivamente tan menor como el tequilazo lo parece ahora. Hay algo más: es un secreto a voces que Yeltsin, que desde hace años confunde nombres, países y fechas y hace propuestas políticas desconcertantes, está senil. Esto no sería grave en un gobierno norteamericano, que está preparado y contiene todos los dispositivos necesarios para poder entrar a funcionar en piloto automático en cualquier momento. Pero en Rusia, donde esos mecanismos no existen, la autoridad y actividad del presidente son cruciales. Con un panorama social de disturbios, un Parlamento en rebelión y un Ejército descompuesto, la autoridad presidencial no puede darse por descontada si ocurre lo peor.

La guerra de Chechenia demostró que el movimiento de desintegración centrífuga de la Unión Soviética –que empezó en la propia Rusia y pronto se propagó a Ucrania, Bielorrusia y Kazajstán– no se detenía en las puertas de la Federación Rusa. Todo lo contrario, y menos aún si se evapora el rublo, la medida de valor que mantiene atadas a una multitud de repúblicas, regiones y subregiones.

MIRADOR

ISRAEL

Disparen al mensajero



Benjamin Netanyahu, primer ministro de Israel (foto), la tiene clara: solamente está dispuesto a recibir las informaciones que convienen a su política. Eso quedó demostrado cuando, en la reunión del gabinete del último domingo, el jefe del Estado Mayor israelí, general Amnon Shahak, quien estaba exponiendo sobre el estado de ánimo entre los palestinos de los territorios ocupados, fue interrumpido por Netanyahu, quien lo obligó a callarse la boca. Por eso Shahak ha protestado ante Netanyahu, que consideró la cosa una "tormenta en un vaso de agua". Shahak, a punto de retirarse, podría ser el nuevo líder de la oposición laborista.

Una masacre de indios en Kashmir hace temer una escalada nuclear



Nahaz Sharif (derecha), primer ministro paquistaní.
En el sitio de las pruebas nucleares, ayer.

Fue en la zona que se disputan India y Pakistán y la primera acusa al segundo. El conflicto puede escalar peligrosamente.

The Guardian
de Gran Bretaña

Por Suzanne Goldenberg
Desde Nueva Delhi

Veinticinco invitados a una fiesta de casamiento hindú, incluyendo a los novios, fueron asesinados a balazos en un área remota de Jammu y Kashmir ayer en un ataque que seguramente va a promover más pedidos de los integrantes de la línea dura en la coalición del gobierno de India para que se use una mano de hierro con los activistas. La policía en el estado de Jammu y Kashmir, que tanto India como Pakistán reivindican como suyo, dijo que cinco hombres armados dispararon indiscriminadamente sobre el grupo, que se hallaba descansando al lado de un arroyo de montaña de camino a sus casas. Otros seis invitados resultaron heridos, y se dice que la novia sobrevivió.

La masacre tuvo lugar en el pueblo de Chhapnali, cerca de la ciudad de Doda, en un área de montaña que es el santuario favorito de los militantes separatistas de Kashmir. El ministro de Gobierno de Kashmir, Farooq Abdullah, dijo que la masacre –la tercera de víctimas hindúes este año en el único estado mayoritariamente musulmán de la India– reflejaba la desesperación de los activistas. En los últimos 18 meses, el ejército de India consolidó su control del valle de Kashmir, el campo de batalla original de la sublevación surgida en 1989. Pero los combatientes se han desplazado hacia el sur, operando en las altas montañas de la división de Jammu, donde parecen resueltos a expulsar a los aldeanos hindúes de las áreas de población mixta. Nueva Delhi ha culpado repetidamente a los combatientes paquistaníes y afganos por las masacres sectarias, que hasta este año eran una rareza en Kashmir. "Es otro acto de barbarie de los militantes respaldados por Pakistán en Kashmir. Estoy espantado por esta tragedia", dijo Abdullah.

Durante meses, Abdullah ha tratado de convencer a Nueva Delhi para que mande más tropas a la parte sur del estado, un pedido que ahora debería ser escuchado con más y mejor disposición. Los asesinatos seguramente van a impulsar a los de la línea dura dentro de la coalición, pese a que los separatistas del valle han sido virtualmente derrotados. Días después de las pruebas nucleares que han estremecido al mundo, el ministro del interior, L. K. Advani, advirtió a Islamabad que tendría que reconocer un cambio en el equilibrio de poder en el sur de Asia. También repitió las acusaciones de Nueva Delhi en el sentido de que Islamabad está ayudando a los separatistas, e insinuó que India estaba pensando en una persecución al rojo vivo dentro de la parte de Kashmir controlada por Pakistán.

Aunque el gobierno y los funcionarios militares estaban ansiosos por distanciarse de las declaraciones de Advani, su postura causó conmoción en Pakistán, donde se teme que el nacionalismo indio se vuelva feroz bajo el gobierno conducido por el fundamentalista Bharatiya Janata Party (BJP). Centrar la atención en Kashmir le viene muy bien al BJP, que ha sufrido permanente presión por parte de sus socios de coalición, incluyendo a su aliado más poderoso, la política tamil J. Jayalalitha. Esta lucha no mostró señales de disminuir el viernes cuando Jayalalitha acusó al BJP de tratar de dividir a su propia formación. Y entre una India y un Pakistán que ya disponen de la bomba atómica y de misiles, las chispas de una confrontación por Kashmir podrían propagarse rápidamente en un incendio de alcances incalculables.

Traducción: Celita Doyhambéhère

INDIGNACION POR EL ORO NAZI

Suiza no quiere devolver

Las principales organizaciones judías de Estados Unidos denunciaron ayer la oferta hecha por los tres grandes bancos suizos de pagar 600 millones de dólares para solucionar de forma amistosa demandas colectivas interpuestas en su contra por supervivientes judíos del Holocausto. "La oferta no es seria y será rechazada rotundamente", declaró a la AFP el rabino Marvin Hier, fundador del centro Simon Wiesenthal en Los Angeles. "Pedimos una oferta creíble y equitativa y ésta no es ni creíble ni equitativa", agregó.

El rabino se declaró "ofendido" por el hecho de que los bancos hayan violado el secreto de confidencialidad que todos los participantes en las reuniones de negociación se habían comprometido con respetar. Agregó que las organizaciones judías iban a denunciar el caso ante los tribunales. Por su parte, el Congreso Judío Mundial (CJM) anunció en un comunicado que se debía reexaminar el futuro de las negociaciones. La Liga de Defensa Judía también rechazó la propuesta y afirmó que "una buena oferta debe alcanzar los 1000 millones de dólares". Los tres grandes bancos suizos, l'Union de banques suisses (UBS), la Société de banque suisse (SBS) y el Crédit suisse (CS) anunciaron este viernes en un comunicado común que se niegan a pagar más de 600 millones un monto que "está en el límite de lo aceptable por los bancos".

Página 98
el Mundial a diario



HOY

Croacia - Japón
América 9.30 hs
Bélgica - México
TELEFE 12.30 hs
Holanda - Corea
Canal 13 16 hs

JAMAICA
RITMO, FUTBOL Y CARIBE

La curiosa historia de un pequeño país en el que casi no existía el fútbol, y que debuta en un Mundial con un equipo formado por maleteros, porteros de hotel y taxistas, conducidos por un brasileño, René Simoes, que negoció con la dictadura que gobierna la ex colonia británica para lograr este resultado: jugar mañana ante Argentina en el marco de la Copa del Mundo.

No hay rivales chicos

	ARGENTINA	JAMAICA
Superficie	3.761.274 km2	10.991 km2
Población	32.423.465 hab.	2.450.000 hab.
Futbolistas afiliados	1.800.000	9419
Año de afiliación a FIFA	1912	1962
Renta per cápita	$ 2390	US$ 1260

Por Carlos Stroker

Cuando pisó por primera vez Jamaica, en 1994, nunca pensó en que iba a quedarse a vivir allí casi cuatro años. Tampoco imaginó que se convertiría en un ciudadano ilustre de Kingston, la capital jamaiquina, ni que pudiera llegar a comprarse una de las casas más bonitas y más caras del ex centro de la administración británica. Nunca pensó que se transformaría en el ideólogo de los Reggae Boyz, los jóvenes que harían debutar a Jamaica en un Mundial de Fútbol.

René Simoes, brasileño, 45 años, casado, es el entrenador de Jamaica, un equipo de maleteros y chóferes que juega un Mundial por primera vez en su historia. Sueñan, los jamaiquinos, con pasar a la segunda rueda del certamen. Para eso deben ubicarse entre los dos primeros del grupo. Para eso debieran vencer mañana a Argentina. ¿Podrán?

Cuando Simoes conducía a la selección brasileña Sub-20, su equipo fue invitado a jugar un amistoso en Jamaica. Allí fueron, y tan bien cayó ese tal Simoes, que el titular de la Federación Jamaiquina de Fútbol, un militar en actividad llamado Horace Burrell, realizó una gestión oficial ante la Embajada de Brasil en su país para lograr un acuerdo con Simoes. Jamaica es conducida (es un decir) por un régimen dictatorial y todo allí, todo –el fútbol no es excepción– pasa por la aprobación de las jinetas.

Simoes se reunió un par de veces con Burrell. Le gustaba el trato con los uniformados verde oliva y aceptó la tarea. Pero puso una condición: pidió manejar no sólo el equipo, sino también la organización del fútbol de Jamaica y solicitó para ese cometido un presupuesto anual de tres millones de dólares.

Su primer pedido fue faraónico, a la manera jamaiquina: suplicó que se construyeran más estadios. Es que en Jamaica había un solo estadio de fútbol y todos los deportes se jugaban allí.

Además, se encargó personalmente de buscar "sponsors" que aportaran dinero para los gastos y sueldos. Y lo consiguió: desde un bar hasta American Airlines utilizan las imágenes de los futbolistas.

Al momento de comenzar el Mundial, Jamaica ya tenía 14 equipos de Primera, y antes del año 2000 todos serán profesionales. Antes del desembarco de Simoes, había 20 conjuntos pero ninguno era profesional. Los jugadores se mantenían como maleteros en los principales hoteles de lujo de Kingston, como cocineros en sus cocinas o como taxistas en las bacheadas calles capitalinas.

No le fue fácil a Simoes tratar con los militares. Tuvo que mostrar los dientes, pero también su poder de decisión lo habilitó a hacer cosas importantes. Cuando en la Federación le preguntaron cómo iba a jugar el equipo, el entrenador planteó en una discusión increíble con Burrell. Tenía todo previsto: quería defender con tres hombres –prefería jugar en zona a hacerlo hombre a hombre, aunque no descartaba utilizar un sistema de hombre en zona–, poner cinco volantes y jugar con dos delanteros de punta. Pero también deseaba saber qué jugadores iba a tener.

Pero de a poco, Simoes se fue encontrando con la realidad jamaiquina. Mucho reggae, bastante sol, peinados sofisticados, pulseras, colgantes y atuendos algo diferentes, pero de organización, poco, y de organización aplicada al fútbol, menos. Simoes tuvo que ir amoldando a los jugadores a su manera. No fue sencillo: todos los futbolistas convocados que jugaban en Jamaica trabajaban por la tarde hasta la noche, o directamente en horario nocturno, y los entrenamientos se complicaban.

Sólo cuatro jamaiquinos pudieron irse del país a jugar fútbol profesionalmente. El caso curioso es el de Deon Burton, al que Simoes apodó "Ronaldinho". Juega en el Derby County, y lo único que tiene de jamaiquino es su madre. Theodore Whitmore, Fitzroy Simpson y Paul Hall también juegan en Inglaterra, y son los hombres que junto a Simoes hablan respecto de los beneficios del profesionalismo.

SIGUE EN PAG.20

OPINION

Por Elton Tucker *

Limitaciones en ataque

Clasificar a Jamaica para la Copa del Mundo fue un triunfo grande y un país entero celebró la conquista. Estábamos eufóricos y nada parecía imposible para un equipo que dejó de lado la imagen folklórica de la isla del reggae y mostró competencia para garantizar el pasaje al Mundial. En verdad, el ataque viene siendo nuestra principal flaqueza. Jamaica crea buenas jugadas, principalmente a causa del talento de Whitmore y Simpson en el mediocampo, aunque lo que está siendo difícil es convertir los goles. Otra preocupación del técnico brasileño René Simoes es la falta de experiencia de sus futbolistas. Su intención fue la de armar encuentros amistosos para acostumbrar a los jugadores a la escuela europea. Si bien en el ataque tenemos limitaciones (que pueden ser corregidas), la defensa nos deja tranquilo. Los zagueros están entrenados para cumplir con la "fórmula" ideada por los hinchas: ganarle a Argentina, a Japón y lograr la clasificación. Parece difícil, pero nuestra llegada a la Copa también era considerada imposible.

* *Periodista del* Daily Star *de Kingston.*

VIENE DE TAPA

JAMAICA
RITMO, FUTBOL Y CARIBE

El segundo problema estalló cuando el entrenador decidió separar del plantel a tres jugadores –uno de ellos, un volante de buen manejo depelota, en el que el técnico confiaba que podía haber un futuro crack– cuando fueron encontrados en un vestuario fumando marihuana. Simoes tocó pito, les ordenó que se fueran del seleccionado, y le comunicó al militar de turno en la Federación Jamaiquina que de esa manera no seguía.

Así logró el respaldo necesario para afrontar las Eliminatorias. Durante la fase clasificatoria, los futbolistas de la selección pudieron dejar sus trabajos y pudieron cobrar sueldos y premios importantes. Hoy, cada uno de ellos recibe un salario mensual de entre 3000 y 4000 dólares. Por lograr el pasaje al Mundial, cada uno de ellos incrementó su cuenta bancaria en unos 60 mil dólares. Una fortuna para los changarines.

En Jamaica no sólo había que cambiar el pensamiento respecto de la profesionalidad de un jugador, sino también el comportamiento de la hinchada y de los propios futbolistas adentro del campo de juego. En la tierra del reggae, el deporte nacional es el cricket. El fútbol, donde la pasión a veces no encuentra límites, es distinto. A tal punto que cuando se jugaban partidos en Kingston, los hinchas aplaudían al rival y no a su propio equipo.

En una ocasión, durante una gira premundialista, Jamaica jugaba un amistoso en Río de Janeiro y la hinchada del equipo carioca no paraba de gritar y tocar dos tambores. Un defensor jamaiquino, en pleno juego, dejó su posición, se acercó al banco de suplentes y le preguntó a Simoes: "¿Cuándo dejan de tocar y hacen silencio?".

El técnico le gritó que ocupara su puesto, que no hiciera caso del ruido y que se concentrara en el partido. "No puedo, hay mucho ruido" le contestó el defensor. Simoes se vio obligado entonces a hacer un trabajo de adaptación para que sus jugadores se acostumbraran al ruido popular.



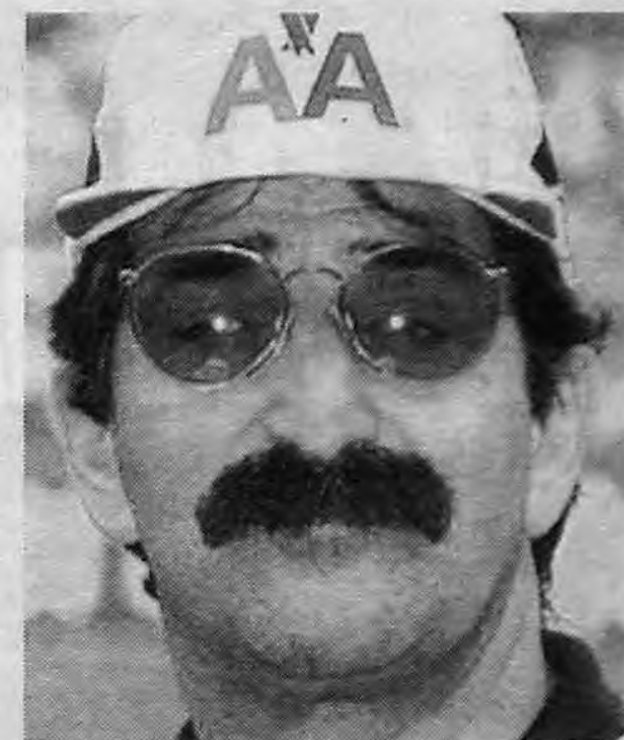


Tan insólito como ver a un brasileño como entrenador de Jamaica es *tomar la decisión de retirarse del fútbol* a los 21 años. Eso le sucedió a Simoes, quien debió buscar otro trabajo más rentable y poder ayudar a alimentar a sus once hermanos. De vivir en una favela, hoy, Simoes mora en la lujosa Barra da Tijuca, un barrio exclusivo del sur de Río de Janeiro. Pese a la fama, el brasileño sigue leyendo todos los días la Biblia, no se olvida de sus hermanos, habla bien de César Luis Menotti y cree que en Jamaica sucederá lo que le pasó al fútbol africano. Según Simoes, deben explotar sus condiciones técnicas y pulir sus falencias tácticas.

"Hay dos selecciones argentinas –dice Simoes–, la que le ganó 1-0 a Brasil en el Maracaná, y la que venció a Japón por el mismo resultado. Nosotros podemos tener una ventaja como pudieron tenerla los japoneses el otro día."

"Jamaica no tiene nada que esconder –señala– porque los partidos previos al Mundial fueron públicos y todos pudieron sacar conclusiones. Lo que sí puedo asegurar es que no estamos dispuestos a entregarnos fácilmente porque ésta puede ser la última oportunidad que tengamos de clasificarnos." *Simoes avisó y cumplió:* las mujeres de los jugadores no podían estar en Francia. Ninguna de ellas nunca salió del país y estar en el Mundial habría sido un problema.

Acaso es temprano para saber si es una nueva estrella en el fútbol. El 3 de febrero pasado le empató a Brasil. Debutó perdiendo 3-1 con Croacia y mañana es el turno de Argentina.



René Simoes.

OPINA EL SELECCIONADO

"Más fuerte que Japón"


Gabriel Batistuta.

Esto es lo que opinan los jugadores de la selección argentina respecto del rival de mañana:

◆ "Hay que tener cuidado, son fuertes y van bien arriba, será difícil como el partido anterior. Lo único que sé es que hay que ganarlo." (Roberto Sensini)

◆ "Por lo que vi, es un equipo duro, pero ganable. Sabemos que individual y colectivamente somos superiores, pero por eso no podemos decir que los vamos a golear. Hay que respetarlos." (Nelson Vivas)

◆ "Es un equipo más fuerte y agresivo que Japón, pero más lento y no trata bien la pelota como los japoneses." (Abel Balbo)

◆ "La rareza de Jamaica está en su disposición táctica, ya que juega con cinco hombres en el fondo cuando no tiene la pelota y con cuatro cuando ataca. Además trabajan muy bien las jugadas con pelota parada o los remates cruzados. De esa manera le hicieron el gol a Croacia." (Diego Simeone)

◆ "Si creemos que el partido está ganado de antemano, entonces sí vamos a tener problemas en serio. Ellos juegan con maldad, algo que no hizo Japón, y si el árbitro no es riguroso en ese aspecto, seguro que vamos a recibir muchos golpes." (Gabriel Batistuta)

◆ "Lo fundamental será sacarles la pelota, porque cuando atacan lo hacen con varios volantes y son peligrosos jugando por arriba." (Javier Zanetti)

◆ "Hay que tomar precauciones con Jamaica porque es un equipo complicado, no es tan fácil como muchos creen. Y si no estamos concentrados podemos tener una sorpresa." (José Chamot)

◆ "Todos tenemos la mente en Jamaica, pero que nadie se vaya a creer que les podemos hacer seis goles." (Germán Burgos)


El capitán Simeone.

PREPARANDOSE PARA EL SEGUNDO PARTIDO



Argentina, un buffet froid

El clima de tensión se mantuvo en L'etrat, en el último entrenamiento antes de viajar a París para enfrentar mañana a los jamaiquinos.

Por Daniel Lagares
Desde L'Etrat

La selección nacional llegará este mediodía a París para jugar mañana frente a Jamaica su segundo partido del Grupo H. Los jugadores se entrenaron ayer en el Centre aux Metiers y luego observaron por televisión los partidos de Nigeria-Bulgaria y España-Paraguay. Hoy a las 11 tomarán el vuelo desde el aeropuerto Lyon-Satolas y, tras media hora de andar por el aire, aterrizarán en la capital. La delegación se hospedará en el hotel Mercure y a las 17 hará el reconocimiento del Parque de los Príncipes. Luego, el entrenador atenderá a la prensa y, si quiere, confirmará a los titulares con un único posible cambio: Chamot por Vivas.

El enfrentamiento del jueves con la prensa nacional causó las primeras consecuencias. El saldo de las hostilidades benefició a los fotógrafos, alegró a los futbolistas por las noticias llegadas desde Buenos Aires, pero también plantean interrogantes alarmantes.

"Lo vamos a estudiar", había dicho Passarella el jueves cuando los cronistas le pidieron autorización para observar algún entrenamiento. El técnico no sólo cumplió sino que accedió a franquear las puertas del hasta ayer inviolable convento deportivo. Los chasiretes tuvieron un rato para inmortalizar a los jugadores corriendo por la cancha principal del Centre aux Metiers. Sin embargo, la reflexión es obligatoria. ¿Era necesario llegar a un enfrentamiento para que Passarella permitiera el acceso a las prácticas? Hasta ahora, los únicos privilegiados son los fotógrafos y los cámaras que ya no deben hacer la payasada de subirse a los techos, escalar colinas o alquilar escaleras para trabajar desde la clandestinidad más absurda.

Los jugadores estaban felices. Las noticias de la metrópolis les indicaban que habían salido favorecidos en el voto de la gente recogido por las encuestas de algunos medios de Buenos Aires que, por supuesto, señalan a la prensa como "los malos de la película". Voto cantado, si los hay. ¿Qué esperaban los jugadores? ¿Que los hinchas se pusieran de parte de los cagatintas en vez de las estrellas que representan la tribu cada domingo?

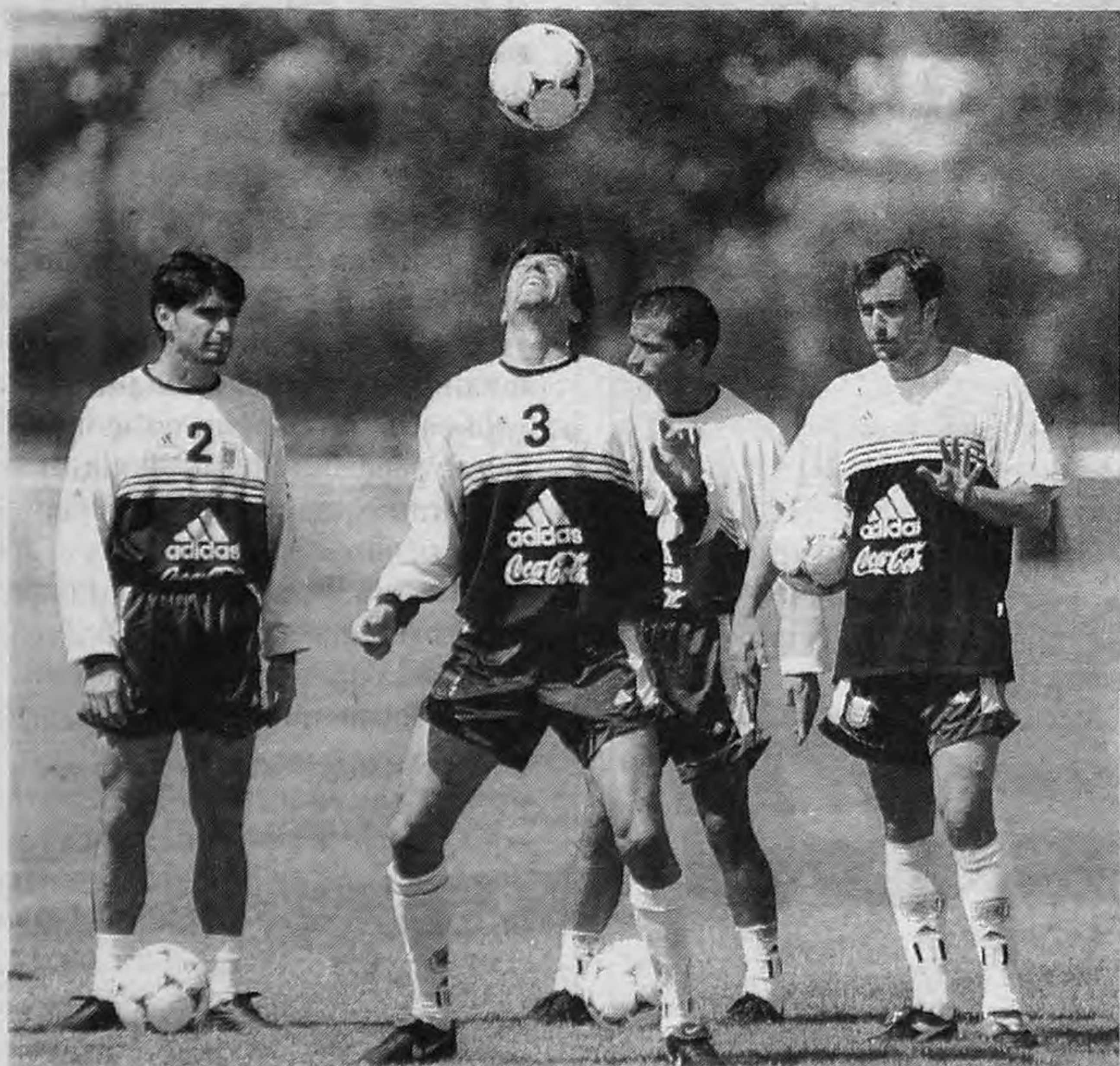
Pero, mientras en la imaginación L'Etrat amanecía como un campo de la Segunda Guerra Mundial después de una de esas batallas de celuloide, algunas incertidumbres siguen sin respuestas definitivas. El enojo de quien se siente ofendido es natural y comprensible, pero la reacción parece desproporcionada. *Como si se huyera hacia adelante* y se buscara un enemigo externo. O alguien que reemplace al monstruo escondido tras el alambrado de L'Etrat. ¿Por qué esa necesidad de exponer un espíritu de cuerpo monolítico? Si existe, si el grupo "es uno solo", como se empeñaron en declarar los jugadores de la selección en la tarde del "jueves negro", no suena urgente declararlo a los cuatro vientos.

Esto fue lo que pasó

◆ Passarella firmó un convenio exclusivo con TyC para realizar micros que salieron por Canal 13 antes del Mundial.
◆ El contrato se extendió a todo el plantel. Las notas se hacían cuando se retiraba el resto del periodismo.
◆ Las autoridades de Canal 13 notaron que las exclusivas también se emitían por Telefé. Por eso dejaron de pagar.
◆ Enterados, los jugadores no se prestaron más a las entrevistas.
◆ El lunes 15, Carlos Avila se presentó en L'Etrat para buscar una solución.
◆ Passarella sale al aire en exclusiva para Telefé Noticias.
◆ Al otro día, los guardias de seguridad desalojaron a todos los periodistas, incluidos los antes privilegiados.
◆ El jueves los jugadores se enojan con todo el periodismo por rumores surgidos hasta dos semanas anteriores.
◆ Ayer, Torneos y Competencias emite un comunicado señalando que "no ha firmado contrato de exclusividad con ningún jugador ni integrante del cuerpo técnico del seleccionado nacional, ni contempla la posibilidad de hacerlo".



Pizzarotti manda, Simeone, Batistuta y Verón cumplen las órdenes durante el entrenamiento de ayer.
Los camarógrafos y fotógrafos pudieron ingresar a tomar escenas de la práctica durante quince minutos.



El flaco Chamot juega con la pelota durante la práctica.
Lo observan el Ratón Ayala, el Chelo Delgado y Abel Balbo.

Teoría de los dos grupos

Por D. L.
Desde L'Etrat

Quien haya estado en la Argentina los últimos veinte años sabrá que cuando el presidente de turno dice que "existe cohesión en el gabinete", en menos de una semana un ministro sale volando por la ventana. Quien haya caminado algún vestuario, aun sin ser jugador, sabe el caldo que se cocina cuando el fuego crece lento. En el medio aparecen las teorías descabelladas. Como esa que dice que hay dos grupos, uno encabezado por Batistuta y otro por Ortega. Nadie que esté en sus cabales puede pensar seriamente que Ortega puede ser la cabeza de un grupo. Lo que sí es cierto es que existen divisiones generacionales pero de ahí a asegurar que hay guerra de guerrillas en L'Etrat hay un trecho. Y *quien lo asegura es porque inventa o tiene el dato desde adentro.* No hay otra posibilidad. Ahora, los jugadores y el cuerpo técnico deben una respuesta. Julio Grondona dijo desde París en la misma madrugada de ayer que "el doping existió y el cuerpo técnico lo sabe". Demasiado tonto todo. Demasiado estúpido agitar los fantasmas de la conspiración periodística a horas de un partido decisivo frente a la debilidad jamaiquina. Pero esta novela escrita en letras gigantes en el retiro de L'Etrat se parece bastante al ser nacional. Pudiendo sufrir, ¿para qué ser feliz?

ESCOLASO

Nacional
(Matutina-Letras **F-H-M-S**)

1	1809	11	5299
2	7310	12	6931
3	0004	13	1025
4	5629	14	9747
5	8505	15	5573
6	9263	16	3315
7	9071	17	8300
8	9302	18	4840
9	4129	19	0334
10	0602	20	4998

Nacional
(Vespertina-Letras **J-S-X-Z**)

1	4235	11	4368
2	1977	12	1343
3	8031	13	8758
4	6672	14	1998
5	9055	15	2925
6	7225	16	0043
7	33993	17	3594
8	6784	18	6328
9	1187	19	3842
10	4458	20	2613

Bonaerense
(Vespertina)

1	580	11	066
2	828	12	876
3	495	13	754
4	699	14	171
5	461	15	756
6	758	16	192
7	693	17	564
8	889	18	391
9	350	19	774
10	783	20	451

Nacional
(Nocturna-Letras **D-H-S-Y**)

1	2459	11	3131
2	0576	12	5364
3	6273	13	5889
4	3631	14	9982
5	4693	15	6976
6	7554	16	4155
7	4455	17	6112
8	9703	18	8600
9	5549	19	9852
10	8304	20	9565

Bonaerense
(Nocturna)

1	983	11	618
2	786	12	789
3	522	13	931
4	243	14	180
5	274	15	975
6	859	16	808
7	627	17	802
8	659	18	296
9	905	19	045
10	322	20	379

Las Aguilas han llegado a octavos, a Bulgaria no la salvó ni Hristo



Nigeria venció 1-0 y se clasificó jugando un fútbol muy divertido, como en el potrero. Stoichkov no pudo siquiera alcanzar el empate.

1 NIGERIA. Rufai; Adepoju, West, Uche, Babayaro; Lawal, Amokachi, Oliseh, Okocha; Finidi, Ikpeba.
DT. Bora Milutinovic.

0 BULGARIA
Zdravkov; Kischichev, Petrov, Yankov, Ivanov; Iliev, Guintchev, Balakov, Hristov; Kostadinov, Stoichkov.
DT. Hirsto Bonev.

Estadio: Parque de los Príncipes (París).
Arbitro: Mario Sánchez Yantn (Chile).
Goles: 26m Ikpeba (N).
Cambios: 46m Borimirov por Hristov (B); 66m Kanu por Amoachi (N); 68m Penev por Iliev (B); 75m Yekini por Ikpeba (N); 85m Babangida por Finidi (N) y Batchev por Yankov (B).

Por Juan José Panno
Desde París

Primero hay que decir que dan la sensación de tener todo en contra: no son dueños de la resistencia física adecuada, tienen pinta de pasar hambre –algunos tendrían que pasarse una semana encerrados en un supermercado–, sufren desconcentraciones extremas, no saben lo que es el orden, parece que estuvieran jodiendo dentro de la cancha, cancherean siempre, el arquero es un verdadero Clemente y los dos marcadores centrales dan miedo (al arquero). Primero hay que decir todo eso para anunciar, después, con entera satisfacción, que Nigeria es lo más lindo que tiene este Mundial.

Las Aguilas tuvo ayer 20 minutos de lo mejor que se ha visto en esta Copa del Mundo. Chiches, lujos, caños, pisadas, abrir piernas para dejar pasar la pelota, esos minutos entre el gol de Víctor Ikpeba y el final del primer tiempo fueron sensacionales. La victoria se tradujo en la clasificación automática para los octavos de final. Si les dieran de comer más seguido, si no fueran africanos, qué de cosas podrían hacer ...

Se podrá decir que no es un equipo serio. Tocan todo el tiempo, juegan como en el potrero. Dispusieron de 10 situaciones de gol a lo largo de los 90 minutos, desperdiciaron nueve y casi les empatan el partido sobre la hora. Eso es, precisamente, Nigeria, ésa es la razón por la cual la diversión que contagian no les alcanza para sacar chapa de candidato, pero tampoco importa que la tengan mientras entretengan como lo hicieron en el Parc des Princes, cuyos 49.000 asientos estaban casi todos cubiertos, y que se transformó en una fiesta africana: cuando los 2000 hinchas nigerianos se cansaban de alentar y tocar música con sus trompetas, eran los franceses los que tomaban la posta: ¡Ni-ge-riá, Ni-ge-riá ...!



Jay-Jay Okocha las hizo todas. Hasta el limitado Guintchev le sacó la lengua en señal de abatimiento.
Nigeria jugó veinte minutos que hasta aquí fueron los mejores de la Copa del Mundo.

En la cancha, aplicaron la fórmula 10-14-20, es decir, Okocha, Amokachi e Ikpeba, los tres que armaron la jugada que terminó en el único gol del partido, que se inició en un amague tipo Rojitas del teñido J.J. Okocha -un canchero que parece uno de los mellizos Barros Schelotto, al que cualquiera querría moler a trompadas, pero que entusiasma con los frenos y los toques que pone– y terminó en una definición brillante.

En el segundo tiempo bajaron el ritmo –no les da el cuero, realmente, necesitan varios asados para ponerse a tono– y sufrieron, especialmente con ese último remate de Kostadinov en el final, igualito al que, hace cinco años, el mismo búlgaro convirtió en gol en este mismo estadio y sacó a Francia de USA '94. No fue muy bien recordado Kostadinov por los hinchas franceses. Tampoco Hristo Stoichkov, más poster que figura.

"Para Africa es un gran triunfo"

"Este es un gran éxito para todo el fútbol africano. Fue un gol de todo el equipo", explicó Víctor Ikpeba, autor del tanto que le dio la victoria a Nigeria sobre Bulgaria por 1-0. El otro delantero del equipo de Milutinovic, Finidi George, aclaró que el triunfo "calla a muchos que daban a Nigeria por muerta antes de empezar. Los malos resultados en los partidos amistosos no se podían tener en cuenta para el Mundial, y ahora la felicidad es completa por habernos clasificado". El jugador del Betis de España no quiso adelantar hasta dónde puede llegar Nigeria en el Mundial: "La primera meta ya está conseguida y vamos a disfrutarla. Los favoritos son Brasil, Francia, Alemania y algún otro, nosotros simplemente intentaremos ganar cada partido".

El entrenador de Nigeria se mostró "inmensamente feliz" por la clasificación de su equipo y reconoció que "el rendimiento de hoy fue inferior al del debut contra España, es lógico porque la selección española era el rival más fuerte del grupo y el esfuerzo fue máximo. Hoy tuvimos algún bajón, pero el equipo supo controlar bien el partido en todo momento". Milutinovic –que cumple la tradición de clasificar a todas las selecciones que dirige para la segunda ronda del Mundial, como ocurrió anteriormente con México, Costa Rica y Estados Unidos– destacó entre sus hombres a los debutantes en este Mundial, Daniel Amokachi y Nwanko Kanu, "es una suerte poder disponer de tantos delanteros, porque si uno está cansado se lo puede sustituir y el rendimiento es igual de bueno".

Hristo Stoichkov, la figura de la selección búlgara, abandonó el estadio muy molesto y se negó a realizar declaraciones. Uno de los que habló fue el técnico de Bulgaria, Hristo Bonev, y remarcó que "frente a España tendremos que arriesgar todo para conseguir el triunfo, porque otro resultado significaría volver a casa. Hoy no supimos controlar a muchos jugadores nigerianos que se movieron con absoluta libertad por toda la cancha. La superioridad fue muy evidente".

UN PARTIDO ESPANTOSO: ESPAÑA-PARAGUAY, 0-0

Algo así como un engendro

0	**ESPAÑA** Zubizarreta; Alkorta, Abelardo, Barjuán, Aguilera; Hierro, Amor, Luis Enrique, Pizzi, Raúl, Etxeberría. **DT.** Javier Clemente.
0	**PARAGUAY** Chilavert; Arce, Gamarra, Ayala, Sarabia, Caniza, Acuña, Benítez, Enciso, Rojas, Campos. **DT.** Paulo César Carpeggiani.

Estadio: Geoffroy Guichard (St. Etienne).
Arbitro: Ian McLeod (Sudáfrica).
Cambios: 46m Paredes por Campos (P); 53m Morientes por Pizzi (E); 56m Celades por Abelardo (E); 66m Kiko por Raúl (E); 74m Yegros por Acuña (P); 84m Ramírez por Rojas (P).

Noventa minutos pateando la pelota hacia arriba para esperar que cayera y volver a empezar: eso fue el encuentro, atado de manera enojosa a las previsiones tácticas de Clemente y Carpeggiani.



El español Pizzi (casi con un pié en River) y el paraguayo Ayala (con los dos) se toman de las camisetas.
Una síntesis de lo que fue el espantoso partido que España y Paraguay disputaron ayer en Saint Etienne.

Por Juan Sasturain
Desde Saint Etienne

Batieron records. De mezquindad y de especulación táctica. España y Paraguay jugaron un partido feo en el que la pelota estuvo por el aire la mayoría del tiempo. Se la pasaron pegándole para arriba y adelante y esperando que cayera. Cuando caía –generalmente en campo de Chilavert y los suyos–, solía haber un paraguayo allí. Por eso no hubo goles ni demasiada emoción más allá de la tensión por lo que se jugaba.

Sólo que para técnicos como éstos, nunca es suficiente lo que se juega. Los de Carpeggiani salieron a empatar alevosamente y lo lograron: terminaron abrazados sin pudor y Chilavert se retiró último, personaje, barómetro y medida del encuentro.

Los de Clemente se fueron tristes, frustradísimos, con la sensación de que no sólo no habían podido sino que no habían sabido querer. El técnico dio una muestra más de su obstinado amarretismo y no fue capaz de la mínima audacia e imaginación incluso cuando el tiempo se acababa. Seguramente ambos –Carpeggiani y Clemente– calcularán que aún les queda chance. Si España le gana a Bulgaria... Si Paraguay no pierde con Nigeria... Claro que los de Stoichkov, si ganan, pueden pasar ellos... Todo está para ellos (Clemente y Carpeggiani) tan en el aire como estuvo todo el tiempo la pelota.

Y si se personaliza con los técnicos es porque su sombra ominosa se proyectó largamente sobre el campo de juego. Fue un partido asquerosamente táctico en que los jugadores parecían arrastrar grilletes o estar limitados por una cuerda como esos perros guardianes con cadena de tantos metros. Además, la decisión de elegir a unos y dejar de lado a otros –a quién poner y cómo pararlos– fue sintomática en algún caso. Paraguay tiene menos para elegir del medio para arriba –acaso podría entrar Brizuela para acompañar al ayer muy convincente Benítez–, pero España tiene mucho más de lo que usó para jugar al fútbol de tres cuartos para arriba.

La especulación de Clemente hizo que no se permitiera (y no le permitiera a su equipo) juntar a los que pueden fabricar fútbol: los substituyó a uno por otro. Como si hubiera (y lo hay) un cupo. El resultado está a la vista: no hubo claridad sino en contadas maniobras.

Hay que partir del hecho de que Paraguay realizó un planteo defensivo que le salió a la perfección. Chilavert, que sacó dos pelotas de gol a Raúl y a Pizzi en el primer tiempo, estuvo perfecto; Ayala, notable, no cometió un solo error, y el colorado Gamarra llegó siempre (sacando esas dos llegadas españolas del primero, que partieron de quedos suyos) y salió prolijo.

Ante ese planteo, España, el favorito que "debía" ganar, abusó del pelotazo, del ataque mecánico, de la monotonía. Y Clemente esperó cincuenta minutos para poner a Morientes y a Celades. Claro que para eso sacó a Raúl y a Pizzi... Después, el colmo, cuando sacó a Abelardo para que entrara Kiko, mandó a Hierro al fondo, un desperdicio. Así le fue.

CHILAVERT CONTRA ZUBIZARRETA

Un duelo con tres palos de deuda

Por D. L.
Desde Saint Etienne

Al mejor estilo Muhammad Alí, José Luis Chilavert boqueó toda la semana y le pasó más presión de la que ya tenían a los españoles. No a su colega Andoni Zubizarreta a quien elogió, sino a la banda que perpetra Javier Clemente pese a que tiene la mejor generación de futbolistas de los últimos cincuenta años. Pero el duelo se fue en aprontes y Chilavert no pudo hacerle el gol que prometió a Zubizarreta. Ambos cumplieron con el primer mandamiento del arquero porque sin ser volante, puntero o goleador, fueron los atajadores y con eso ya tienen bastante.

Si algo le faltaba al duelo elemental Chilavert-Zubizarreta, el paraguayo dedicó varias flores a la Madre Patria: "Ustedes están mal acostumbrados. Ya no está Cristóbal Colón para comprar a Sudamérica con espejitos", le dijo el uno de Vélez a un periodista de TVE que siguió el juego con velocidad inusitada: "Es cierto, ahora compramos otras cosas". La bienvenida de la hinchada española no podía ser otra para Chilavert: "Hijoputa-hijoputa", así todo junto, bien gallego.

El duelo no tuvo vencidos ni vencedores, diría un cronista prehistórico, pero es verdad. Chilavert vive en las cavernas antes de los partidos, pero durante el juego está en el próximo siglo. Zubizarreta no podía hacerlo peor que contra Nigeria así que estaba amortizado de entrada aunque una nueva macana era la eliminación directa y un exilio más largo que el de Mio Cid.

El momento esperado, tiro libre para Paraguay, llegó pronto, sobre los 32 minutos. Tiró Chilavert y rozó en el último de la barrera cuando el disparo llevaba buena dirección. Y no hubo más, pese a que Paraguay siempre atacó por derecha, como buscando la falta en esa zona para el posterior disparo del arquero. El duelo no existió, se fue en amagues.

Las diferencias entre Chilavert y Zubizarreta, por trayectoria, son tan enormes que no admiten competencia, pero la brecha pasa por otro lado: El vasco, claro, juega en el Primer Mundo; el paraguayo, en Vélez. Y sus selecciones también están estructuradas de modo diferente. Paraguay se pone de pie desde Chilavert y la dupla Ayala-Gamarra. España, en cambio, nace del cerebro de Clemente.

Lo curioso es que Paraguay podría quedar fuera del Mundial y Chilavert, llevarse inútilmente el arco invicto de Francia 98, si empata con Nigeria y hay un triunfo de Bulgaria o España en la última fecha.

Mundial nuestro
DE CADA DIA

GRUPO H

Croacia-Japón

CROACIA	JAPON
1 Ladic	20 Kawaguchi
14 Soldo	4 Ihara
6 Bilic	19 Nakanishi
4 Stimac	17 Akita
20 Simic	2 Narahashi
8 Prosinecki	8 Nakata
7 Asanovic	10 Nanami
21 Jurcic	6 Yamaguchi
17 Jarni	3 Soma
13 Stanic	18 Jo
9 Suker	9 Nakayama
DT. M. Blazevic	DT. T. Okada

Estadio: Nantes
Arbitro: Ramesh Ramdhan (Trinidad y Tobago)
Hora: 9.30
TV: América 2

GRUPO E

Bélgica-México

BELGICA	MEXICO
1 De Wilde	1 Campos
2 Deflandre	13 Pardo
3 Staelens	14 Lara
4 Vidovic	5 Davino
5 Borkelmans	18 Carmona
7 Wilmots	2 Suárez
6 Van der Elst	8 García Aspe
14 Scifo	21 Arellano
21 Boffin	7 Ramírez
10 Nilis	11 Blanco
8 Oliveira	15 Hernández
DT. G. Leekens	DT. M. Lapuente

Estadio: Burdeos
Arbitro: Hugh Dallas (Escocia)
Hora: 12.30
TV: Telefé

GRUPO E

Holanda-Corea del Sur

HOLANDA	COREA
1 Van der Sar	1 Ji Kim
20 Winter	20 Hong
4 De Boer	6 Yoo
3 Stam	5 Ming-Sun Lee
5 Nuam	15 Sang-Yoon Lee
10 Seedorf	13 Tae-Young Kim
6 Jonk	7 Do-Keun Kim
11 Cocu	2 Sung-Yong Choi
14 Omermars	14 Jong-Soo Ko
8 Berkamp	8 Jung-Yoon Noh 7
De Boer	9 Do-Hoon Kim
DT. G. Hiddink	DT. Bum Kun Cha

Estadio: Velodrome (Marsella)
Arbitro: Ryszard Wojcik (Polonia)
Hora: 16.00
TV: Canal 13



RESULTADOS

grupo A

BRASIL	2	1	ESCOCIA
MARRUECOS	2	2	NORUEGA
ESCOCIA	1	1	NORUEGA
BRASIL	3	0	MARRUECOS
ESCOCIA	-	-	MARRUECOS
BRASIL	-	-	NORUEGA

POSICIONES

	P	J	G	E	P	GF	GC
BRASIL	6	2	2	0	0	5	1
NORUEGA	2	2	0	2	0	3	3
ESCOCIA	1	2	0	1	1	2	3
MARRUECOS	1	2	0	1	1	2	5

grupo B

ITALIA	2	2	CHILE
CAMERUN	1	1	AUSTRIA
CHILE	1	1	AUSTRIA
ITALIA	3	0	CAMERUN
CHILE	-	-	CAMERUN
ITALIA	-	-	AUSTRIA

	P	J	G	E	P	GF	GC
ITALIA	4	2	1	1	0	5	2
CHILE	2	2	0	2	0	3	3
AUSTRIA	2	2	0	2	0	2	2
CAMERUN	1	2	0	1	1	1	4

grupo C

FRANCIA	3	0	SUDAFRICA
A. SAUDITA	0	1	DINAMARCA
SUDAFRICA	1	1	DINAMARCA
FRANCIA	4	0	A. SAUDITA
SUDAFRICA	-	-	A. SAUDITA
FRANCIA	-	-	DINAMARCA

	P	J	G	E	P	GF	GC
FRANCIA	6	2	2	0	0	7	0
DINAMARCA	4	2	1	1	0	2	1
SUDAFRICA	1	2	0	1	1	1	4
ARABIA SAUDITA	0	2	0	0	2	0	5

grupo D

PARAGUAY	0	0	BULGARIA
ESPAÑA	2	3	NIGERIA
NIGERIA	1	0	BULGARIA
ESPAÑA	0	0	PARAGUAY
ESPAÑA	-	-	BULGARIA
NIGERIA	-	-	PARAGUAY

	P	J	G	E	P	GF	GC
NIGERIA	6	2	2	0	0	4	2
PARAGUAY	2	2	0	2	0	0	0
ESPAÑA	1	2	0	1	1	2	3
BULGARIA	1	2	0	1	1	0	1

grupo E

HOLANDA	0	0	BELGICA
COREA	1	3	MEXICO
HOLANDA	-	-	COREA
BELGICA	-	-	MEXICO
BELGICA	-	-	COREA
HOLANDA	-	-	MEXICO

POSICIONES

	P	J	G	E	P	GF	GC
MEXICO	3	1	1	0	0	3	1
HOLANDA	1	1	0	1	0	0	0
BELGICA	1	1	0	1	0	0	0
COREA DEL SUR	0	1	0	0	1	1	3

grupo F

YUGOSLAVIA	1	0	IRAN
ALEMANIA	2	0	EE.UU.
ALEMANIA	-	-	YUGOSLAVIA
EE.UU.	-	-	IRAN
ALEMANIA	-	-	IRAN
EE.UU.	-	-	YUGOSLAVIA

	P	J	G	E	P	GF	GC
ALEMANIA	3	1	1	0	0	2	0
YUGOSLAVIA	3	1	1	0	0	1	0
IRAN	0	1	0	0	1	0	1
EE.UU.	0	1	0	0	1	0	2

grupo G

RUMANIA	1	0	COLOMBIA
INGLATERRA	2	0	TUNEZ
RUMANIA	-	-	INGLATERRA
COLOMBIA	-	-	TUNEZ
RUMANIA	-	-	TUNEZ
COLOMBIA	-	-	INGLATERRA

	P	J	G	E	P	GF	GC
INGLATERRA	3	1	1	0	0	2	0
RUMANIA	3	1	1	0	0	1	0
COLOMBIA	0	1	0	0	1	0	1
TUNEZ	0	1	0	0	1	0	2

grupo H

ARGENTINA	1	0	JAPON
JAMAICA	1	3	CROACIA
JAPON	-	-	CROACIA
ARGENTINA	-	-	JAMAICA
JAPON	-	-	JAMAICA
ARGENTINA	-	-	CROACIA

	P	J	G	E	P	GF	GC
CROACIA	3	1	1	0	0	3	1
ARGENTINA	3	1	1	0	0	1	0
JAPON	0	1	0	0	1	0	1
JAMAICA	0	1	0	0	1	1	3

GOLEADORES

Christian Vieri (Italia)	3
Marcelo Salas (Chile)	3
Thierry Henry (Francia)	3
Luis Hernández (México)	2
Gabriel Batistuta (Argentina)	1
Victor Ikpeba (Nigeria)	1
Mario Stanic (Croacia)	1
Robert Prosinecki (Croacia)	1
Davor Suker (Croacia)	1
Robert Earle (Jamaica)	1
César Sampaio (Brasil)	1
John Collins (Escocia)	1
Dan Eggen (Noruega)	1
Abdeljilil Hadda (Marruecos)	1
Mustafa Hadji (Marruecos)	1


VICTOR IKPEBA.

EXPULSADOS

Alfred Phiri	(Sudáfrica)	3 Fechas
Patrick Kluivert	(Holanda)	2 Fechas
Zinedine Zidane	(Francia)	2 Fechas
Raymond Kalla	(Camerún)	2 Fechas
Miklos Molnar	(Dinamarca)	2 Fechas
Anatoli Nankov	(Bulgaria)	1 Fecha
Seok Ju Ha	(Corea del Sur)	1 Fecha
Morten Wieghorst	(Dinamarca)	1 Fecha
Al-Khilawi	(Arabia Saudita)	1 Fecha

DOS AMARILLAS

César Sampaio	(Brasil)	1 Fecha
Said Chiba	(Marruecos)	1 Fecha
John Collins	(Escocia)	1 Fecha
Okechukwu Uche	(Nigeria)	1 Fecha

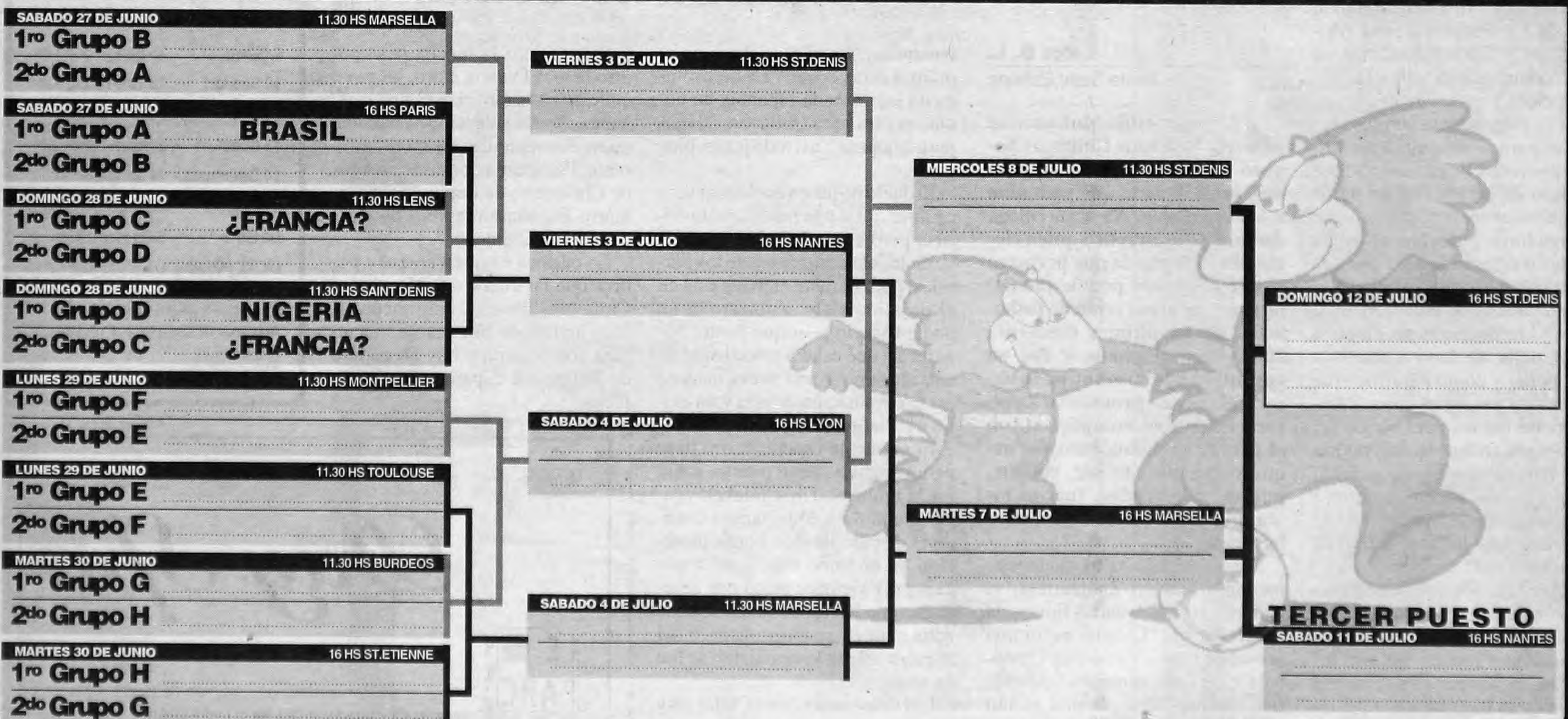
HOY POR TV

HORA	PARTIDO	CANALES
9.30	JAPON-CROACIA	2
12.30	BELGICA-MEXICO	11
16.00	HOLANDA-COREA	13


LUIS HERNADEZ, EL OTRO MATADOR

LA DEFINICION

OCTAVOS · CUARTOS · SEMIFINAL · FINAL



OCTAVOS

SABADO 27 DE JUNIO — 11.30 HS MARSELLA
1ro Grupo B
2do Grupo A

SABADO 27 DE JUNIO — 16 HS PARIS
1ro Grupo A BRASIL
2do Grupo B

DOMINGO 28 DE JUNIO — 11.30 HS LENS
1ro Grupo C ¿FRANCIA?
2do Grupo D

DOMINGO 28 DE JUNIO — 11.30 HS SAINT DENIS
1ro Grupo D NIGERIA
2do Grupo C ¿FRANCIA?

LUNES 29 DE JUNIO — 11.30 HS MONTPELLIER
1ro Grupo F
2do Grupo E

LUNES 29 DE JUNIO — 11.30 HS TOULOUSE
1ro Grupo E
2do Grupo F

MARTES 30 DE JUNIO — 11.30 HS BURDEOS
1ro Grupo G
2do Grupo H

MARTES 30 DE JUNIO — 16 HS ST.ETIENNE
1ro Grupo H
2do Grupo G

CUARTOS

VIERNES 3 DE JULIO — 11.30 HS ST.DENIS

VIERNES 3 DE JULIO — 16 HS NANTES

SABADO 4 DE JULIO — 16 HS LYON

SABADO 4 DE JULIO — 11.30 HS MARSELLA

SEMIFINAL

MIERCOLES 8 DE JULIO — 11.30 HS ST.DENIS

MARTES 7 DE JULIO — 16 HS MARSELLA

FINAL

DOMINGO 12 DE JULIO — 16 HS ST.DENIS

TERCER PUESTO

SABADO 11 DE JULIO — 16 HS NANTES

a tout à l'heure

Ernesto Grillo fue un jugador grandioso, uno de los mejores que tuvo el fútbol argentino" opinó ayer Alfredo Di Stéfano, en memoria del futbolista fallecido el jueves en Buenos Aires. Di Stéfano, que ayer llegó a Saint Etienne para comentar el partido entre España y Paraguay, declaró que siente "muchísimo" la muerte del, hasta hace pocos años, entrenador de los juveniles de Boca.

"Ernesto era muy amigo mío y una gran persona, un tipo introvertido, que hablaba poco, que denotaba cierta tristeza en su semblante", agregó. Di Stéfano aclaró que jugó contra Grillo un partido entre Real Madrid y el Milan, equipo que lo tenía a él, a Cuchiaroni y a Schiaffino, y que en Europa siempre se lo ha considerado como un gran futbolista. También recordó que trabajaron juntos en Boca, en el que realizaron "un trabajo fenomenal porque él era un maestro de la pelota".

"Esas son las personas que tienen que enseñar a jugar a los pibes, porque en la adolescencia los jugadores necesitan maestros de la jerarquía que tenía él, o como tenía Adolfo Pedernera, que hizo escuela en River Plate", afirmó. "Los clubes necesitan entrenadores que sepan, con experiencia internacional y no empleados de banco, con todo el respeto que éstos merecen, que van y trabajan con un carnet que, en muchos lugares, se lo dan a cualquiera", puntualizó Di Stéfano.

"Me han convertido en el padre de todos los errores arbitrales"
(Lucien Bouchardeau, árbitro nigeriano que dirigió Chile-Italia)



Arabia sabanita: mucho misterio pero fueron los primeros en tomarse el avión.



Prêt à porter

"Nosotros respetamos al equipo y a la nación iraní"
(Alexi Lalas, defensor estadounidense)



Blatter manía.

El presidente de la FIFA, Joseph Blatter, ha sido señalado como el principal responsable por el cambio de actitud de los árbitros. Desde la llamada de atención del suizo sobre la flojedad disciplinaria expuesta en los primeros partidos, los jueces han sacudido los encuentros con un mar de tarjetas rojas y amarillas. En lo que va del torneo, la cantidad de expulsiones (8) ya superó a las del Mundial de Estados Unidos '94.

"Es insoportable. Si uno enciende el televisor o la radio en todos lados se topa con el Mundial de fútbol"
(Pete Sampras)



Regreso.

El colombiano Faustino Asprilla, excluido de la selección el miércoles pasado, regresó ayer a su país y podría convertirse en comentarista del Mundial para una cadena local. Por la dudas su principal inquisidor, el técnico Hernán Darío Gómez, ya adelantó que la idea le parece "patética", no por el jugador sino por los contratistas.



Pancartas.

La policía de Lyon extremó las medidas de seguridad y prohibió el uso de pancartas alusivas a las relaciones políticas en el partido entre Estados Unidos e Irán, uno de los más cargados ideológicamente. "El orden público no está realmente en peligro. Los peligros son más de naturaleza diplomática", comentó el portavoz policial.



Incentivo.

Cada integrante de la selección de Nigeria recibirá 10.000 dólares por haber vencido ayer 1-0 a Bulgaria. El diario *The Post Express* citó una fuente del Ministerio de Deportes que señaló que los futbolistas recibieron un premio similar cuando derrotaron 3-2 a España, y que se incrementarán a 15.000 dólares si el equipo logra pasar a los cuartos de final.



Maldini no pone juntos a Baggio y Del Piero ni en Euro Disney.
A la estrella de la Juve la mandaron con Di Livio.

c'est la Vie

Por J.J.P.
Desde París

◆ En la plaza del Hotel de Ville, el Palacio Municipal de París, instalaron una pantalla gigante para ver los partidos. Ayer a la tarde había 500 personas sentadas. Todos disfrutaron de la tardecita de verano.
◆ Saint Denis tendrá mañana su fiesta de carnaval. Nueve comparsas de distintos países de Africa, Europa, Asia y América desfilarán por las calles cercanas al estadio. Lo llaman "La Carnavalcade".
◆ En una galería parisina se exponen 32 cuadros que representan a los artistas de cada país que juegan el Mundial. Implementaron un curioso método: Descolgarán los cuadros de los equipos que vayan quedando eliminados. Algo así como "Arte por eliminación".
◆ Los dueños de la galería explicaron que se trata de una provocación a los intelectuales franceses que reniegan del fútbol.
◆ Partido de fútbol parejito y muy movido, casi debajo de la Torre Eiffel. Mexicanos vs. marroquíes, todos jovencitos. Fue en la madrugada de anteayer. Sobre el césped del camino que separa la famosa torre de la *Ecole Militare*, conocido como *Campo de Marte*.
◆ "Liberté, Parité, Fraternité", el título de *Libération* acompañado de un rostro mitad varón, mitad de mujer. Refiere a un proyecto de ley para igualar el acceso de hombres y mujeres a mandatos y funciones gubernamentales en igualdad de condiciones. Jacques Chirac mira con recelo el proyecto de Lionel Jospin.
◆ Singular caso de la estrella francesa Zinedine Zidane: El padre trabajó en las obras de construcción del estadio donde el hijo hace vibrar a los franceses, donde hizo el primer gol en el amistoso ante España previo al Mundial y donde ayer recibió la tarjeta roja. Se tragó dos fechas de suspensión ...
◆ Unos 10.000 jamaiquinos presenciarán el partido con Argentina *del domingo. ¿Somos visitantes otra vez?*



Fumadores.

Los jugadores de la selección de Jamaica pueden fumar desde ayer los habanos que les ha regalado el primer ministro de su país, mientras esperan el partido de mañana contra Argentina. Los cigarros fueron obsequiados "para poder festejar la victoria saboreando un buen puro caribeño".



Orden y Progreso.

El defensor brasileño Cafú señaló ayer que la selección de su país va a jugar cada vez mejor en la Copa del Mundo, tras la línea ascendente mostrada por el equipo entre el partido ante Escocia y el siguiente frente a Marruecos.



Permiso.

Stefan Dinu, un delincuente rumano recientemente detenido, propuso sus servicios a la Federación Rumana de Fútbol (FRF) para "calmar" a los hooligans ingleses en el encuentro Rumania-Inglaterra, el próximo lunes. Si lo sacan de prisión, el mafioso, conocido como "El pensador", prometió a las autoridades que junto a un grupo de sus colegas "infligirá una corrección a esos hinchas" y de no conseguirlo volvería sin problemas a prisión.

26

Es la cantidad de personas que han sido condenadas por generar disturbios en Francia desde la inauguración del Mundial. Según informó el Ministerio de Justicia de Francia, 10 de ellas permanecerán en prisión; otras 9 no podrán pisar el territorio francés y 7 tienen la entrada prohibida a los estadios durante el transcurso de la Copa del Mundo.

Por Angel García Pintado
Desde Madrid

"Toma, guárdame esto. Si me pasara algo, por favor lo destruyes todo. Si no, ya me lo darás cuando nos veamos", le dijo Federico García Lorca a su amigo Rafael Martínez Nadal mientras le entregaba un paquete en la estación de Atocha, el 1° de julio de 1936. El único amigo que lo despidió en esa estación madrileña de ferrocarril cuando marchaba con destino a Granada, de donde jamás volvería, abrió el misterioso paquete al llegar a su casa. Entre papeles personales estaba lo que al parecer era el primer borrador de cinco cuadros del drama inédito *El público*. Este manuscrito de la obra-testamento de Federico fue adquirido sesenta años después por la Biblioteca Nacional de España, que ahora lo exhibe junto a otros del poeta y de sus compañeros de generación Dámaso Alonso y Vicente Alexandre. Como hizo Max Brod, albacea de Franz Kafka con los manuscritos inéditos de éste, Martínez Nadal desobedeció la que se convertiría en la última voluntad del poeta granadino.



Un detalle de un texto manuscrito del asesinado poeta español.
Este año, se festeja en medio mundo el centenario de su nacimiento.

"Si me pasara algo, por favor lo destruyes todo"

Con estas palabras, poco antes de morir, Federico García Lorca le entregó a un amigo el manuscrito de una obra de teatro, en una estación de trenes. El amigo, claro, no cumplió con su voluntad.

Gracias a esa "deslealtad", hoy se puede disfrutar de lo mejor y más innovador del Lorca dramaturgo, un texto que permite intuir con mayor precisión lo que hubiese sido su carrera de escritor de no haber desoído las voces amigas que en aquellos días turbios, preámbulo de la insurrección militar contra la República, le aconsejaban que no se fuera a Granada, donde su vida podía correr peligro. "El encargo de destruirlo todo no podía aplicarse a este manuscrito", explicó Martínez Nadal en 1978 cuando al fin se publicó en España (Seix Barral) una versión depurada a cargo del amigo depositario del misterioso paquete.

Este, que conocía la obra por la lectura que había hecho Federico días antes en una casa de Madrid ante un grupo de íntimos, sabía la importancia que no sólo para el dramaturgo tenía, sino también para la historia del teatro español, y de ahí que resolviera no destruirlo. Enigma medular deesta historia es porque quería Federico destruir el manuscrito de la obra que tanto amaba. ¿Tal vez sensibilizado negativamente por las críticas que obtuvo de los amigos que

Historia: ***El original estuvo depositado en un lugar seguro durante veintiún años: así pudo sobrevivir a dos guerras, una civil y otra mundial.***

la conocían y que la consideraban "obra irrespetable", al menos para aquel tiempo. La existencia de un segundo manuscrito, y aun de un tercero –a limpio y en su última versión– que Federico hubiese confiado a otras amistades fue sólo una suposición que no se pudo demostrar. Teatro de indagación onírica, buqueinsignia de un surrealismo no mimético, genuinamente español, y al tiempo entre lo más universal de Lorca. *El público* nació en ese provechoso viaje que hizo a Nueva York y Cuba, tras el éxito popular de *Romancero gitano* y la insatisfacción que como creador le dejó. Y está fechada en 1930. El manuscrito, 62 hojas de variado tamaño y tipo de papel, está escrito indistintamente a lápiz o a tinta y no por una o ambas carillas, con abundantes incorrecciones y faltas de ortografía en algunas de sus partes, que delatan la rapidez y el nervio con que fue creado; en otras partes la escritura es más reposada y limpia.

El paquete entregado en la estación de Atocha por el que parecía presentir su condena a muerte estuvo depositado en un lugar seguro durante veintiún años: así pudo sobrevivir a dos guerras, una civil y otra mundial. Martínez Nadal lo recibió de nuevo en su casa londinense en 1957, en donde procedió a reabrirlo, ahora en presencia de cuatro amigos. A sus 95 años cumplidos, el único amigo que fue a despedir a Federico y el último de los de Madrid que lo vio vive una lúcida y jovial senectud en Londres acompañado por su esposa, con la que de vez en cuando viaja de incógnito a España.

EN JULIO DESEMBARCAN EN LOS

Cascoteándole

Las vacaciones de invierno trasladarán a la Argentina una pulseada entre Disney y un nuevo rival en el terreno de la animación.

Por Martín Pérez

En materia de dibujos animados, estas vacaciones de invierno en la Argentina tendrán gusto a leyenda y competencia. Un nuevo capítulo de la máxima contienda mundial de la industria contemporánea del espectáculo permitirá al público ver en simultáneo el nuevo producto de la factoría Disney, *Mulan*, y el primer resultado del desembarco en el rubro de Warner, *La espada mágica*. Esta compañía había ingresado en el hipermercado del cine para chicos, jóvenes y adolescentes con una película combinada de animación y actores –*Space Jam*–, pero ésta es su primera experiencia en el largo de animación. Los sucesivos éxitos históricos de Disney en la animación, aumentados con su aggionarmiento ideológico de fines de los 80, y el brutal crecimiento del mercado –algunos de cuyos productos, como *El jorobado de Notre Dame*, recaudan la friolera de 1000 millones de dólares– ha deparado que se zambullan en esas aguas varios colosos, como probó el año pasado *Anastasia*, de Fox. Las películas para chicos, y Disney ha concretado ya 36, son una mina de oro, por muchas razones, entre las que están la enorme cantidad de entradas que venden en los cines –ningún niño va solo a verlas–, su continuidad asegurada en el circuito del video casero y las diversas posibilidades de merchandising que generan.

Para el estudio que alguna vez fue dominado por el gran padre Walt, el estreno de *Mulan*, que ayer empezó su temporada en Estados Unidos, profundiza la línea de films de tono étnico y punto de vista feme-





Caritas casi conocidas.
Es un truco rendidor.

Las voces y el doblaje

Cuando se trata de dibujos animados, una de las cartas fuertes de todos los estudios –pero especialmente para los que quieren desbancar a Disney– es conseguir grandes nombres para que se encarguen de las voces. El mejor ejemplo fue el de Meg Ryan, que prestó su voz a la *Anastasia* de Fox, al tiempo que los animadores se encargaban de dibujar el personaje a su imagen y semejanza. Robin Williams brilló en las voces del genio en *Aladino* y en *El rey león* la voz del padre la puso Jeremy Irons, entre muchos otros ejemplos. No deja de ser paradójico que este detalle, uno de los principales cuando se trata de vender la película en los países de habla inglesa (y fundamental desde el comienzo del trabajo de animación), sea el que está condenado a perderse el espectador que las ve en otro idioma. En el caso de *Mulan*, además de los intérpretes de los temas, las performances perdidas serán las de Ming-Na Wen (actriz china de *El Club de la Buena Estrella*, y la serie "The Single Guy") y Eddie Murphy (la voz del dragón Mushu). Para *La espada mágica* los créditos del film incluyen a Gary Oldman, Sir John Gielgud, Gabriel Byrne y Pierce James Bond Brosnan (éste en la voz del Rey Arturo).

CINES LOCALES "MULAN" Y "LA ESPADA MAGICA"

el imperio al tío Walt

Mulan es una chica que debe disfrazarse de varón.
La historia parte de una leyenda china tradicional.



El pajarraco simpático, un recurso conocido.
Este no es de Disney, sino de "La espada mágica".

nino, ya abordada con *Pocahontas* y latente en otros films, entre ellos *Aladino* y *La Sirenita*. El sello de Bugs Bunny, mientras tanto, se mete con *La espada mágica* en un terreno más transitado y más clásico, por ende previsible: la épica de las épocas del rey Arturo. *La espada mágica*, que se basa en las novelas infantiles de la británica Vera Chapman, competirá frontalmente, mercado por mercado, con el producto de Disney, sin esconder –como hizo el marketing de *Anastasia*– su carácter de producto de otra factoría.

El tercer estudio que horadará el terreno de Disney es Dreamworks, pero su primer desafío –el largamente anunciado *Prince of Egypt*– continúa en proceso de gestación. Disney no puede impedir la paradoja de que su propio dinero sirva para luchar contra su feudo, ya que las millonarias ganancias que Jerry Katzemberg acuñó cuando era ejecutivo de la compañía ahora se apuntan en Dreamworks, donde comparte la dirección con Steven Spielberg y David Geffen. Si durante toda la historia de los largos de animación Disney estuvo casi solo y ahora hay tres gigantes que se le animan, en buena parte es, también, por los cambios tecnológicos que permiten el diseño de animación computada, con sus pro industriales y sus contras artísticas. Dirigida por el belga Frederik du Chau, *La espada mágica* –que cuenta la historia de un caballero que sueña con integrar la élite de la Mesa Redonda del Rey Arturo– intenta continuar con la tradición animada de Warner. El estudio ostenta, por ejemplo, el orgullo de haber sido el primero en ganar un Oscar por un corto animado de Bugs Bunny: "Knighty Knight Bugs" (1958). Claro que eso no puede ocultar el hecho de que durante los ochenta –como tantos otros– haya archivado olímpicamente el género, al punto de prestarle sin problemas sus personajes a Disney para su *Roger Rabbitt*.

La nueva división de dibujos animados de Warner abrió sus puertas en 1994, estrenando dos años después *Space Jam*, en el que el basquetbolista Michael Jordan se mezclaba con todo el universo animado del sello. Con las canciones a cargo de los especialistas pop David Foster y Carole Bayer Sager, *La espada mágica* está basada en una novela infantil de la fundadora de la Sociedad Tolkien inglesa, y autora de las primeras ficciones feministas del mito del rey Arturo. Entre las cuatro firmas que aparecen como responsables del guión, se destacan los nombres de Jacqueline Feathery David Seidler, autores de los guiones de films como el clásico *Tucker* (de Francis Ford Coppola) y el reciente *Golpe a la vida*.

Como corresponde a un estudio que sigue buscando la joya que le falta a su corona de premios –el Oscar a la mejor película–, *Mulan* es otra cosa. Largometraje animado número 36 de un estudio que este año cumple sus bodas de platino con el género, el film dirigido por la dupla integrada por Barry Cook y Tony Bancroft (ambos debutan en este rol) está basado en una antigua leyenda china que es tan conocida en Oriente como la de *Pocahontas* en Estados Unidos. Mulán es una joven que para salvar el honor de su familia se disfraza de hombre para ingresar en el Ejército chino y luchar contra los hunos.

Mas allá de las habituales estrellas que suelen hacerse cargo de las voces de los personajes, las auténticas luminarias en los films de Disney son los animadores, héroes de demasiadas batallas animadas. *Mulan*, por ejemplo, está a cargo de Mark Henn, dibujante que dio vida a Jazmine (*El jorobado de Notre Dame*) y Belle (*La bella y la bestia*), dos de los últimos éxitos del estudio. Y el diseño de Cri-Kee, un grillo asociado a Mulan, es responsabilidad de Joe Grant, veterano que comenzó su carrera con la bruja de *Blancanieves* y fue guionista de *Dumbo*, entre otros laureles. En otro de los puntos fuertes de cada producción del estudio –las canciones– *Mulan* exhibe los nombres de dos profesionales del medio. A cargo de la música, la pluma del productor Matthew Wilder, responsable de las grabaciones de artistas pop como No Doubt y Rebekah. Y en las letras el talento de David Zippel, que ganó un Oscar por un tema de *Hércules* y actualmente trabaja en las nuevas canciones para "A Star is Born", de Andrew Lloyd Weber. Aunque la clave está en los nombres de los intérpretes: Stevie Wonder, Lea Salonga y Donny Osmond, que trocarán por no-tan-similares estrellas latinas para la versión doblada al español.

> **Datos:** ***Las películas para chicos son una mina de oro, por muchas razones, entre ellas la enorme cantidad de entradas que venden en los cines (ningún niño va solo a verlas).***

TV

9.00
7-TELEGACETA.
9.30
2-FUTBOL: Japón vs. Croacia.
10.00
7-DESDE EL CONGRESO.
10.30
7-LA HUMANIDAD.
11.00
2-CRECIENDO CON MAMA.
7-LINEA ABIERTA.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
12.00
2-A PLENO SABADO.
7-S.O.S. VIDA.
9-A TODO MOTOR.
11-FUTBOL: Bélgica vs. México.
12.30
13-CARRERA DE TOP RACE.
13.00
7-TELEGACETA.
9-CNL, LO QUE SE VIENE.
14.00
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-CINE: "Mi propio extraño".
14.30
11-LEY LOCA.
15.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11-TARZAN.
15.30
9-RUGBY: Los Pumas vs. la selección de Francia.
13-FUTBOL: Holanda vs. Corea.
16.00
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
11-CINE DEL SABADO: "Luz de libertad".
17.00
2-NUEVO NACIONAL DE FUTBOL: Atlético de Rafaela-Quilmes
7-ACA TV.
17.30
9-TELESUERTE.
18.00
2-NUEVO NACIONAL DE FUTBOL: Talleres vs. Quilmes.
7-MAGAZINE DE SALUD.
11-LEY LOCA.
13-PROGRAMA ESPECIAL DE MAGIA.
19.00
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
11-DIBU.
13-TIEMPO DE SIEMBRA.
20.00
2-BUNKER.
7-FIESTAS POPULARES ARGENTINAS.
11-CINE: "Fin de semana de locura".
13-TELESHOW.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CALOI EN SU TINTA.
9-SAVANNAH.
22.00
2-CINE: "En el límite del deseo".
7-LA GRAN NOCHE DE MARIANO MORES.
9-LA NOCHE MAXIMA: "Evidencia mortal".
11-CODIGO X.
13-EL PELICULON: "Los locos Addams II".
23.00
7-DCC.
11-MILLENIUM.



"Millenium", la segunda creación de Chris Carter. A las 23 por Telefé.

0.00
2-D A 2.
7-TELEGACETA.
9-KNOCK OUT 9.
11-EL EQUIPO DEL MUNDIAL.
13-EL SHOW CREATIVO.
0.30
7-REENCUENTRO.
1.00
9-EDUCACION A DISTANCIA.
1.30
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.

"No existen lavaderos de dólares para el humor y para la cultura"

Por Patricia Chaina

El cantante y cómico Horacio Fontova regresa el miércoles a la televisión con "Delicatessen", en el que se propone "volver a dar vuelta las cosas", sin necesidad de acudir a la realidad.

Hace ya un tiempo que el "General" Horacio Fontova entregó buena parte de su tiempo a la televisión. Sin embargo, llevaba varias temporadas sin dar en la tecla, aunque no sin intentarlo. Metido en otros mundos, el de la música, que le es permanente, y hasta en un negocio gastrónomico, estuvo "craneando" ideas con el libretista Pedro Saborido para arriesgarse a un programa que lo mostrara al frente del equipo. El siguiente paso fue presentarlas en Cuatro Cabezas –la productora de Mario Pergolini–, y convocar a un elenco nutrido de nombres fuertes: Diego Capusotto, José Luis Oliver, Fabio Alberti, Damián Dreizik y Luis Ziembrowski conforman su nueva compañía humorística, que se presentará en América con "Delicatessen", el próximo miércoles a las 22.

–¿Cuál es su opinión sobre la televisión actual?

–Le faltan elementos que la mantengan con vida. Ahora se me vino a la cabeza una comparación, aunque ojo, no es bueno comparar, pero ante otras televisiones como la española, nosotros ganamos por leguas. A pesar de eso, insisto, siento que le faltan un montón de cosas. Humor, por ejemplo. Humor y cultura. Que son las dos cosas donde parece que nadie lava dólares. No existen lavaderos de dólares para el humor y para la cultura. Y para hacer reír no sólo faltan dólares, sino fundamentalmente ideas. Hay un abuso del humor basado en la realidad, que está muy bien, pero para hacer reír no necesariamente hay que basarse en la realidad. Claro, es uno de los paños que da más para cortar, pero yo prefiero otros matices.

–¿Cómo es su relación con la realidad?

–Prefiero no tener casi ninguna relación con la realidad. Se puede imaginar, y vivir contento igual. Creo que es mejor soñar que padecer la realidad. Me provoca una horrible sensación de encierro, de estar enclaustrado en algo que no cambia demasiado, nunca. Y como la naturaleza existe merced a muchos cambios, me gusta provocarlos y ayudar a la naturaleza y no a la muerte.

–La detención de Videla es un cambio, ¿no le parece?

–En este momento me acaba de dar una arcada, lo juro por mi madre. Me parece espantosa su presencia, representa al infierno. Prefiero hablar de fútbol antes que pensar en Videla.

–¿Le gusta el fútbol?

–No soy muy futbolero, soy de River pero no soy un apasionado. Pero por supuesto sigo el Mundial. Me emociona mucho ver a la selección.

Real: ***"Es mejor soñar que padecer la realidad. Me provoca una horrible sensación de encierro, de estar enclaustrado en algo que no cambia demasiado".***

Arnaldo Pampillon



Para el programa Fontova convocó a un equipo de actores-humoristas.
Entre otros, estarán Fabio Alberti, Diego Capusotto y Damián Dreizik.

–¿Podría decirse que usted es un patriota?

–Sí, me gusta eso. Y me gustan los símbolos patrios, pero cuando hoy uno dice "soy un nacionalista", los demás se asustan. Y es porque los fachos se apropiaron de ese término. Y de los símbolos que lo representan. Pero como decía el amado Luca Prodan, "Yo quiero a mi bandera", y me enorgullezco. Desde ese lugar sí puedo pensar en Videla preso.

–¿Cómo surgió aquel apodo de General?

–Fue en pleno Proceso, y todos me decían que me iban a matar. Pero mis argucias eran que aludía a la generalidad de todas las cosas. La primera acepción de la palabra es perteneciente a la generalidad. En general los generales son los más particulares de todos, se dieron vuelta los verdaderos conceptos de las cosas.

–¿Fue muy costosa la transición de la música a la televisión?

–Fue medio doloroso, a pesar de que sigo haciendo música, estoy tocando con Los Tíos, en Oliverio Allways. No querría dejarla porque forma parte de mi persona, hasta por una cuestión genética: vengo de dos familias de músicos, y sobre todo la de mi madre, los Fontova, eran músicos muy exquisitos. El responsable fue el petiso Guinzburg. Me robó de las huestes de la música, me convenció. Para mí fue un cambio, agregué algo, no sacrifiqué nada. Mientras se pueda hacer todo lo que uno quiera,fantástico. Pero "Peor es nada" no es el estilo de humor que a mí me gusta.

–¿Cuál es ese estilo de humor que le gusta?

–Grotesco. No es sexópata, no hay gatos a la vista. Es más escatológico, negro. En televisión, el humor muy blanquito, o es sexual, o es naïf.

–¿Cómo surgió la idea del programa?

–El año pasado estuve con un programa con Pedro Saborido, "Código de barras", en la radio, y a partir de ahí, escribimos una obra de teatro y empezamos a cranear "Delicatessen". Un nombre que en Europa utiliza los negocios de repostería fina. Como un absurdo, la idea aquí es hacer rico lo feo y feo lo rico. Y empezamos a dar vuelta la cosa, otra vez. Hay que desprogramar: ésa es la misión.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



CAPITAN AMERICA Y FLASH GORDON
De Rod Holcomb y Mike Hodges
Desde las 17 por USA Network.

Los sábados de Sci-Fi de USA Network se centran hoy en dos héroes nacidos en el comic e inmortalizados por el celuloide. *Captain America* resumió en una hora y monedas de película la verdadera historia del superhéroe que compitió con Superman por la defensa del *american way* en la Segunda Guerra Mundial. La versión que se proyectará de *Flash Gordon* es la más reciente: la que se hizo famosa por la banda de sonido compuesta por el grupo británico Queen. Entre sus protagonistas estuvieron Timothy Dalton, Ornella Mutti y Max Von Sydow.



MAGAZINE FOR FAI,
A las 13.30
por TyC Sports.

"El programa de chicos que hacen de grandes" volvió por la señal deportiva TyC con una tira semanal y tres micros por día. Dentro de su nueva galería de personajes están Rogelio Scarparo, un habitante de la Puna que desconoce el fútbol pero intenta ganar un programa de preguntas y respuestas para llegar al Mundial, Capuchino, un pseudo-comentarista de fútbol que cuenta las intimidades del mundo deportivo (en las que siempre está incluido) y la Lic. Benítez (experta en cábalas) que aconseja a jugadores y espectadores.



EL MUNDO SEGUN WAYNE,
De Penelope Spheeris
A las 17.30 por I-Sat.

Denostada por la crítica en el momento de su estreno, la película protagonizada y guionada por Mike Myers (Wayne Campbell) y Dana Carvey (Garth Elgar) generó entre el público joven y adolescente un inmenso cúmulo de fans. Wayne y Garth son dos rockeros de la primera hora que tienen un programa independiente que realizan desde su propia casa. Un yuppie interpretado por Rob Lowe ve en ellos una propuesta fácilmente digerible por las grandes cadenas de TV y con la que podría hacer mucho dinero. Pero los rockers no se dejarán domar con facilidad.



SIGA EN SINTONIA,
De Peter Hyams.
A las 18.15 por Cinemax.

Atípica historia para Hollywood en general y para Hyams en particular esta comedia fantástica satiriza a la televisión por cable. Con ritmo de zapping, uso del blanco y negro y fragmentos animados, se cuenta la historia de un hombre adicto a los rayos catódicos que es succionado junto a su esposa por una antena parabólica que lo arroja en un mundo de pesadilla: si no es el averno, debería serlo. Allí, almas en pena como la de los protagonistas participan de las aventuras que tanto vieron por televisión. Si pierden contra los malos, también perderán su alma.

MURIO EL ANTROPOLOGO MEXICANO CARLOS CASTANEDA

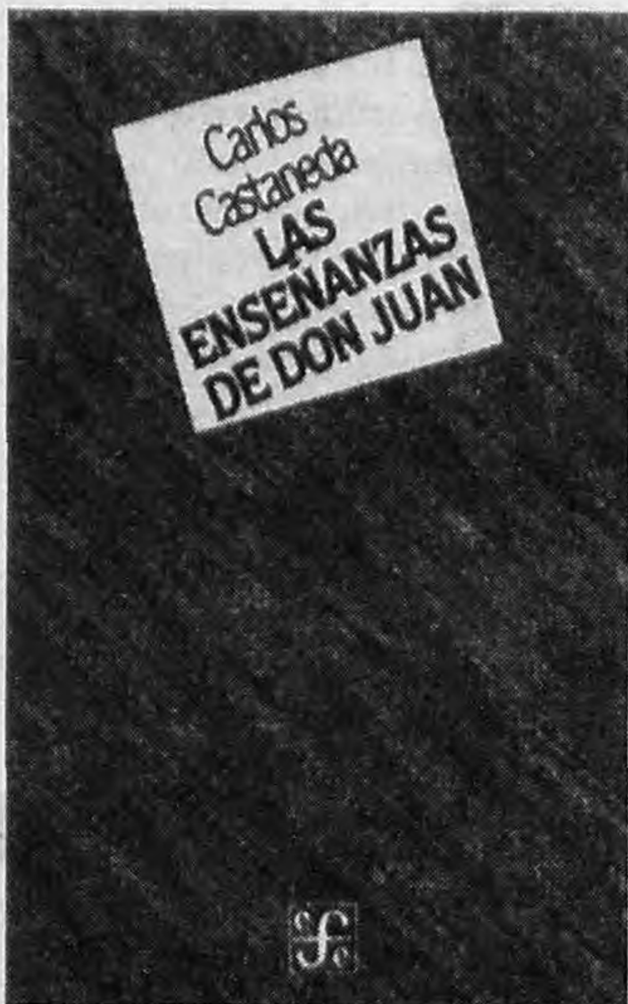
El último sueño de Don Juan

La noticia se conoció con dos meses de retraso, lo que le habría encantado a éste, uno de los más raros exponentes de la contracultura.

Por Fernando D'Addario

En la más previsible de todas las etapas por las que debieron pasar sus *estados de realidad no ordinaria*, a Carlos Castaneda le tocó morir. La noticia se conoció ayer, y los agregados destacan que el célebre escritor y antropólogo mexicano, autor de *Las enseñanzas de Don Juan*, tenía 72 años, padecía de cáncer de hígado y, en rigor, había muerto dos meses atrás en su domicilio de Westwood (California). Pero Castaneda se había guardado su último truco místico, logrando que el misterio sobreviviera, inclusive, a su propia muerte, a la que siempre consideró "el mayor de los placeres". Por eso, aseguraba, a la muerte "se la guarda para el final" de la vida.

La vida y obra de Castaneda, pasibles de ser unificadas sólo por el enigma, son extrañas, cuanto menos. Así como el sentido de su existencia quedó supeditado a las experiencias compartidas con el chamán mexicano Juan Matus, quien lo inició en un mundo esotérico descubierto con la ayuda de drogas alucinógenas, los libros del enigmático antropólogo (que jamás dejó que lo fotografiaran) se convirtieron en disparadores espirituales que marcaron a varias generaciones atraídas por un similar instinto contracultural. Buena parte del mundillo del rock de fines de los años sesenta cayó rendido ante su cosmovisión esotérica de la vida, que utilizaba sustancias psicotrópicas como vehículo para alcanzar el conocimiento. Por citar sólo dos ejemplos, la poesía de Jim Morrison, líder de The Doors, y ciertos momentos de la obra de Luis Alberto Spinetta (recordar "Alma de Diamante") remiten al universo de Castaneda. No era, claro, el primer escritor devenido en gurú de cierto rock intelectualizado. Si Baudelaire ofrecía el costado más romántico de la búsqueda espiritual a través de los excesos, y Burroughs (contemporáneo a Castaneda) desnudaba sus infiernos de drogas químicas, el mexicano (en realidad él decía que había nacido en Brasil) abrió un campo diferente, que fluctuaba entre el conocimiento científico, el peyote, el esoterismo y la etnografía.



El libro mítico de Castaneda.
El hombre no se fotografiaba.

Por supuesto, sus libros (entre los que se destacan, además de *Las enseñanzas...*, *Una realidad aparte*, *Viaje a Ixtlán*, *Relatos de poder* y *El segundo anillo de poder*) le hicieron ganar inmediatamente el recelo de muchos de sus colegas académicos. Era lógico: para una visión cientificista y positivista de la antropología, su búsqueda de la *verdad* partía de parámetros "ficticios", emparentados con experiencias mágicas basadas en la sabiduría antigua. Sin embargo, su filosofía llegó, en un punto, más lejos que Freud. El padre del psicoanálisis estableció su teoría acerca de la interpretación de los sueños.



El cosmos de Castaneda mezclaba indigenismo y esoterismo.
Sus teorías poco académicas originaron debates que ardían.

Castaneda llevó los sueños a un plano accesible a la conciencia. Aquellas fases sucesivas de éxtasis y de pánico que lo envolvieron durante años, envolvieron también a millones de lectores, que se transportaban a ese universo de insectos gigantes y visiones infernales materializados a través de sus sueños.

En la década del 70, Castaneda experimentó un giro ideológico que lo llevó a reconocer que su hipótesis sobre el papel de las plantas psicotrópicas era errónea. Estuvo veinte años sin publicar, y en 1993 apareció *El arte de ensoñar*, una nueva vuelta de tuerca sobre los temas de siempre. En todo ese tiempo tuvo ingresos extras gracias a sus famosas (y bien remuneradas) conferencias, a las que llegaban miles de fanáticos de todo el mundo, que en realidad querían convertirse en discípulos suyos, en un no disimulado deseo de continuar la cadena iniciada por Don Juan.

El cuerpo de Castaneda fue incinerado. Y en concordancia con el hilo conductor de su vida, sus cenizas fueron dispersadas en un desierto mexicano.

Las palabras del chamán

◆ "Yo creo que la brujería es el uso especializado de la energía. Ver la brujería desde el punto de vista del hombre común y corriente es ver o bien una idiotez o un insondable misterio que está fuera de nuestro alcance."

◆ "La utilización moderna de los alucinógenos es la profanación de un antiguo sacramento, así como la promiscuidad contemporánea es la profanación del cuerpo. Los alucinógenos sólo son útiles en la primera fase de la iniciación en ese sistema de enseñanza y conocimiento que me inculcó Don Juan. Una vez rota la percepción cotidiana de la realidad, las drogas están de más, sobran. Son un apoyo para la meditación y el conocimiento. Son necesarias para el principiante, no para el iniciado."

◆ "El mundo es tal como parece y sin embargo no lo es. No es tan sólido y real como nuestra percepción nos ha llevado a creer, pero tampoco es un espejismo. Nosotros percibimos. Pero lo que percibimos no es un hecho del mismo tipo, porque aprendemos qué percibir."

Teatro de resistencia

En un nuevo homenaje a *Teatro Abierto* –la convocatoria que en julio de 1981 reunió a los teatristas en un frente común opositor a la dictadura militar–, el Grupo de Teatro del Colegio Nacional de Buenos Aires presenta todos los domingos a las 19, en su sala teatral de Bolívar 263 (3º piso), dos de las veintiún piezas breves escritas especialmente para un evento que se constituyó en la respuesta cultural más fuerte contra el régimen militar. Se trata de *El acompañamiento*, de Carlos Gorostiza –obra que expone poéticamente el tema de los mitos nacionales–, y *Gris de ausencia*, de Roberto Cossa. En la primera, Tuco, un obrero, abandona su trabajo para encerrarse en una buhardilla, a la espera de que un músico lo acompañe para cumplir su sueño de juventud: cantar como Carlos Gardel. Su familia, alarmada, recurre a un amigo de Tuco, Sebastián, para que lo rescate de su locura. En cuanto a *Ausencia ...*, el autor de *La nona* ubica la acción en Roma, abordando la problemática del exilio y los conflictos que genera el desarraigo. Dirige Orlando Acosta (actual asistente de dirección del ciclo Teatro Nuestro), sobre escenografía de Juan Aleman y Belén Caccia. Las funciones de las dos obras se realizan con entrada libre.



"Paula.doc", un collage sobre los años de miedo

Inspirada en testimonios reales, de absoluta actualidad, la obra teatral de Nora Rodríguez se pasea por la vida de una hija de una desaparecida criada por una abuela que no le dijo toda la verdad.

PAULA.DOC — 7 PUNTOS

De Nora Rodriguez
Elenco: Celia Juárez, Malena Figó, Martín Zabala, Marta Paccamici, María Rosa Fugazot, Claudio Torres, Alejandro Riccardi y Roli Serrano.
Escenografía y vestuario: Cristina Villamor.
Dirección: Hugo Urquijo.
Lugar: Teatro del Pueblo, los viernes y sábados a las 21 hs

Por Cecilia Hopkins

Inspirada en los testimonios de sobrevivientes de la dictadura, *Paula.doc* desarrolla la historia de una jovencita que necesita indagar sobre los detalles de un pasado que sólo conoce de a retazos. Rescatada de los brazos de los captores de su madre, Paula fue criada por una abuela que quiso ahorrarle cualquier detalle doloroso con el fin de amortiguarle la existencia. Pero al momento de comenzar la acción de la obra, Paula es mayor de edad y, con un embarazo incipiente, se impone con urgencia recorrer un itinerario que promete aportarle los datos que necesita. La obra de Nora Rodríguez (alumna de los concurridos talleres de dramaturgia que dirige Mauricio Kartum) tiene una estructura que puede ser adaptable al cine o a la TV sin problemas. Plantea escenas vertidas en un lenguaje cotidiano que, una tras otra, reconstruyen en pocas horas el pasado de la protagonista. De este modo, una entrevista brinda la clave que lleva a la siguiente, con las casualidades de rigor que permiten armar el rompecabezas en tiempo record, incluido el interrogante acerca de la propia persona del padre de Paula.

En esta sucesión de encuentros desfilan desde la vecina que salvó a la protagonista cuando contaba con escasos meses de vida, hasta la maestra que aún vive con la amargura de no haber hecho lo suficiente por su compañera desaparecida. Imprevistamente, un mozo de bar aporta lo suyo y hasta un ex policía convertido en croto también echa luz en el asunto, a pesar de tener los tiempos mezclados a causa del alcohol y la culpa. En realidad, casi todos ellos –incluido el cura tercermundista– guardan de esos años un recuerdo vergonzoso. La autora se muestra cauta y prefiere obviar heroísmos y subrayar, en cambio, el efecto paralizador del miedo como el rasgo más sobresaliente del espíritu de aquella época.

Las actuaciones se mantienen siempre en los márgenes de las exigencias de la verosimilitud que, en general, tienen en el cine o en TV efectos más convincentes. En escena, en cambio, la exposición del dolor en todos sus detalles se vuelve más problemática: parece difícil eludir el desborde o el melodrama sin recurrir al gesto sintético o a la metáfora. La música de violines que acompaña muchas escenas tampoco ayuda al respecto. Por otra parte, la puesta de Urquijo es muy prolija y despojada. La escenografía de Cristina Villamor agrega un toque original al exhibir a los personajes aislados en boxes, de frente al público, hasta que les toca el momento de entrar en escena. Malena Figó asume su exigente rol protagónico con decisión y aciertos parciales, en tanto que Celia Juárez, Marta Paccamici y María Rosa Fugazot también concretan un trabajo destacado.

"DOS CHICAS ENAMORADAS", DE MARIA MAGGENTI

Gays, pero sin estereotipos

Editada directamente en video, esta ópera prima es un notable producto del interesante nuevo cine independiente estadounidense.

DOS CHICAS ENAMORADAS 8 PUNTOS

(The Incredible True Adventure of Two Girls in Love)
Estados Unidos, 1995.
Dirección y guión: Maria Maggenti.
Fotografía: Tami Reiker.
Música: Terry Dame.
Montaje: Susan Graef.
Intérpretes: Laurel Holloman, Nicole Parker, Maggie Moore, Kate Stafford, Nelson Rodríguez, Dale Dickey.
Duración: 92 minutos.
Editó: Gativideo.

Por Horacio Bernades

Hay películas en las que la homosexualidad es vista desde una perspectiva de tolerancia, de aceptación de la diferencia. Desde los valores de la corrección política, en pocas palabras. Hay otras, en cambio, que están contadas *desde* la condición homosexual, con clara voluntad de afirmación. Estos films pueden ir desde la intención más o menos didáctica de, por ejemplo, la inglesa *Dulce amistad* (estrenada hace poco en cines argentinos) hasta el terrorismo del norteamericano Gregg Araki, que -en títulos *under* como *The Living End* o *The Doomed Generation*– suele combinar furiosos encuentros (homo)sexuales con escenas de ultraviolencia.

The Incredible True Adventure of Two Girls in Love, que el sello Gativideo acaba de lanzar con el título más económico y velado de *Dos chicas enamoradas*, que empieza de modo contundente: con una escena de amor furtivo entre dos mujeres y el comentario en off de una de ellas: "Vivo con mi tía y su novia; lo que se dice un hogar lesbiano standard". Termina de modo igualmente explícito: con una dedicatoria de su realizadora "a mi primera novia". En el medio, lo que hay no es, por suerte, un cansador vehículo de propaganda, sino simplemente una película para todo público. "No la veo como una historia de amor lesbiano", aclaró en alguna entrevista su realizadora, la debutante Maria Maggenti. "Es una historia de amor, y punto". No se trata, entonces, de escandalizar ni de explicar –dos presupuestos de los que es difícil sacar buenas películas– sino, más sencillamente, de contar una historia. Y la treintañera Maria Maggenti lo hace muy, pero muy bien. Tanto, que no parece exagerado ver en *Dos chicas enamoradas* una de las más prometedoras operas primas que haya dado el cine independiente estadounidense en años recientes.

Filmada en 1995 con presupuesto ínfimo y un elenco de perfectos desconocidos, *Dos chicas enamoradas* –que transcurre en un indeterminado pueblito del interior de Estados Unidos– presenta una típica atracción de opuestos. Por un lado, Randy, la que se crió en el típico hogar lesbiano: 17 años, blanca, nerviosa, homosexual asumida y con aspecto de muchachito callejero. El poco pelo revuelto, los pantalones embolsados, pésimo rendimiento en el "cole" y el walkman siempre calzado, con algún casete de "los primeros Stones, no éstos de ahora". Trabaja en una estación de servicio, se ensucia la ropa con grasa de auto, patea llantas para ver si están bien infladas. Vive en un hogar de clase media baja con aquella tía lesbiana, la novia de ésta... y su ex novia, que hace boxeo y que acaba de separarse. En el otro rincón, Evie, delicadísima compañera de colegio, afroamericana, culta, alumna ejemplar y nacida en un hogar acomodado, que luego de cortar con su novio se sentirá crecientemente atraída por Randy.



Las desconocidas Parker y Holloman componen papeles memorables.
"Dos chicas..." ofrece una mirada íntima de la homosexualidad.

Dos chicas enamoradas presenta, claro, un mundo excluyentemente femenino, en el que los hombres están ausentes (los respectivos padres) o son gays (el mejor amigo de Randy). Pero, a diferencia de films de propaganda como *Memorias de Antonia*, aquí ese universo –sobre todo el familiar– está lleno de matices y contradicciones. La tía Rebecca regaña a Randy por su escasa contracción al estudio, y cuando la chica arregla una cita amorosa con su novia, deberá ocultárselo, como cualquier adolescente a cualquier padre. La mamá de Evie, por su parte, es una afroamericana de alto status económico y cultural (tampoco los estereotipos de cierto cine afroamericano corren aquí), absolutamente progre, lo que no obsta para que sea una madre sobreprotectora hasta la asfixia. La temática adolescente tiene, en *Dos chicas enamoradas*, tanto peso como la cuestión de género.

La Maggenti exhibe una mirada atenta a cada detalle, y en esto recibe enorme ayuda del elenco entero, que le da a cada personaje un volumen, una humanidad, infrecuentes en el cine contemporáneo. Sobre todo ambas protagonistas, Lauren Holloman como Randy y Nicole Parker como Evie, sencillamente memorables. Hay que verlas, en cada gesto, cada mirada, cada vacilación. Y sobre todo en la notable secuencia de su primer fin de semana a solas, cuando, encantadoramente intoxicadas, combinan la cocina con el amor, poniendo la mansión de Evie patas arriba. Todo luce absolutamente genuino y contagioso en *Dos chicas enamoradas*, y el buen humor de que hace gala la realizadora es agente principal de ese bello contagio.

PLAY

Mira, Lisa y Janeane



Janeane Garofalo.

Tres de las más talentosas comediantes estadounidenses de la actualidad aparecen juntas en *Romy y Michelle*, reciente lanzamiento en video (ver *Lanzamientos*). Se trata de Mira Sorvino, Lisa Kudrow y Janeane Garofalo. La tele es sin duda el centro de operaciones de la rubia Kudrow, a partir de 1994. En ese año se emitió el primer episodio de una de las series top de los últimos tiempos. Se trata de "Friends", en la que Lisa hace de Phoebe, la más *freak* del grupo protagónico. Siempre en las nubes, su vocación de cantautora de extraña métrica suele ser padecida por sus compañeros cada vez que hay una guitarra cerca. En cuanto a Sorvino y Garofalo, tienen varias cosas en común, además de la obvia cuna italica. Ambas nacieron en la misma ciudad (New Jersey) y el mismo día (28 de setiembre). A favor sobre todo de su imponencia física, Mira, hija del notable actor Paul Sorvino y ex novia de Quentin Tarantino, tiene al día de hoy una de las agendas más cargadas de Hollywood. Por supuesto que su papel más reconocido a la fecha es el de la prostituta naïf de *Poderosa Afrodita*, Oscar a la Mejor Actriz Secundaria y rampa de lanzamiento de su carrera. Pudo versela como *killer* en la reciente *Asesinos sustitutos*, se la verá pronto en *Mimic* –donde debe enfrentar a un tropel de bicharracos gigantes– y acaba de pasar por Cannes, donde presentó *Lulu on the Bridge*, la película de Paul Auster. El video argentino mira a Mira: además de *Humos del vecino*, aparece también en *Chicas lindas* (ambas de Gativideo), en *Barcelona* (LK-Tel) y se la verá en breve en *Norma Jean y Marilyn*, que Gativideo anuncia para julio. En cuanto a la notable Garofalo (posiblemente la más dotada de las tres), su papel más conocido es el de bulímica en *La verdad sobre perros y gatos* (Gativideo). Pero también hace de mesera en *El insoportable* (LK-Tel), y tiene casi una docena de películas por estrenar en Estados Unidos. Chicas lindas, sí, pero también talentosas.

Lanzamientos

ROMY Y MICHELLE
(Romy & Michelle's High School Reunion), de D. Mirkin. Con M. Sorvino, L. Kudrow y J. Garofalo. 1997, 88 min. Gativideo. 6 PUNTOS



Tan adscriptas al shopping como Mariana Nannis y a los rituales adolescentes (tardíos, en este caso) como las protagonistas de *Ni idea*, las casi treintañeras Romy y Michelle son rubísimas, frivolísimas y simpatiquísimas (las ascendentes Mira Sorvino y Lisa Kudrow tocan la cuerda justa entre el ingenio y la caricatura). Cuando les llega la invitación para el festejo de los diez años de graduación, afrontarán ese rito estadounidense apelando a la simulación, como arma contra la discriminación de sus aviesas compañeras. La cosa arranca bien y se va poniendo cada vez más convencional, pero la morocha Janeane Garofalo se roba el show de punta a punta, en el papel de una misántropa oscura, feroz y puteadora.

EL PIRATA
(The Pirate), de Vincente Minnelli. Con Gene Kelly y Judy Garland. 1949, 102 min. Cobi Film. 8 PUNTOS



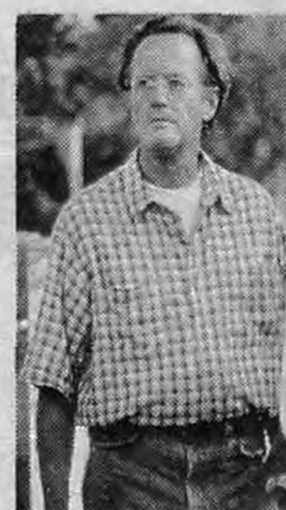
Si hay un cineasta estadounidense que haya representado hasta el límite la fascinación por el ensueño, ése es Vincente Minnelli. Sobre todo en sus musicales, en los que les sacó el jugo hasta la última gota a los decorados y lujosos vestuarios provistos por la Metro, usando el más furioso technicolor como paleta para pintar ese mundo de cuento de hadas. *El pirata*, que el sello Cobi acaba de editar en video, es uno de sus más extravagantes exotismos. En una imposible isla caribeña, una romántica joven del siglo XIX sueña con piratas, y un simpático farsante llenará sus ilusiones. Gene Kelly y Judy Garland cantan y bailan al ritmo de Cole Porter, en medio de suntuosos decorados levantados por Cedric Gibbons. Hollywood, a la enésima potencia.

UNA COSA LLAMADA AMOR
(The Thing Called Love), de P. Bogdanovich. Con River Phoenix, S. Mathis y Sandra Bullock. AVH, 115 min. 7 PUNTOS



La película final de River Phoenix –ese James Dean de los '90– es también la última que filmó hasta el momento el realizador Peter Bogdanovich, quien fue cayendo en desgracia, luego de haber sido unánimemente considerado, veintipico de años atrás, uno de los más talentosos cineastas de su generación. La mala respuesta en boleterías de *Una cosa llamada amor* condenó a Bogdanovich a trabajar en televisión. Una injusticia, teniendo en cuenta la sinceridad y sencillez con que el realizador de *La última película* observa aquí a un grupo de jóvenes que llegan a Nashville para triunfar en la música country & western. River Phoenix luce convenientemente arrogante, brilla la rubia Samantha Mathis y Sandra Bullock pule su pose de ingenua.

EL ORO DE ULISES
(Ulee's Gold), de Víctor Núñez. Con Peter Fonda, Patricia Richardson y Christine Dunford. 1997, 111 min. AVH. 7 PUNTOS



Nacido en Florida de padres peruanos, el ya cincuentón Víctor Núñez es seguramente –junto con John Sayles– el realizador estadounidense a quien mejor le sienta la etiqueta de "independiente". Como sus películas anteriores, *El oro de Ulises* testimonia la tenaz fidelidad del realizador hacia ciertos temas (el apego a la tierra, sobre todo), modo de producción (por su propia cuenta) y estilo (calmo y fluido). El film se centra en la figura de un parco y fúnebre apicultor viudo (un reconcentrado Peter Fonda) que tendrá a su cargo la difícil reconstrucción de su familia. Hay un logradísimo clima intimista, aunque ciertas oposiciones maniqueas (la familia vs. un par de indeseables) y una *love story* que huele a clisé sin duda afectan el conjunto.

ISLA DESIERTA

¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Juan Sasturain (escritor y periodista)

1) *El tercer hombre* (C. Reed)
2) *Tener y no tener* (H. Hawks)
3) *Amarcord* (F. Fellini)
4) *Cualquier dibujo animado de Tex Avery*
5) *Los 39 escalones* (A. Hitchcock)

Noche & Día

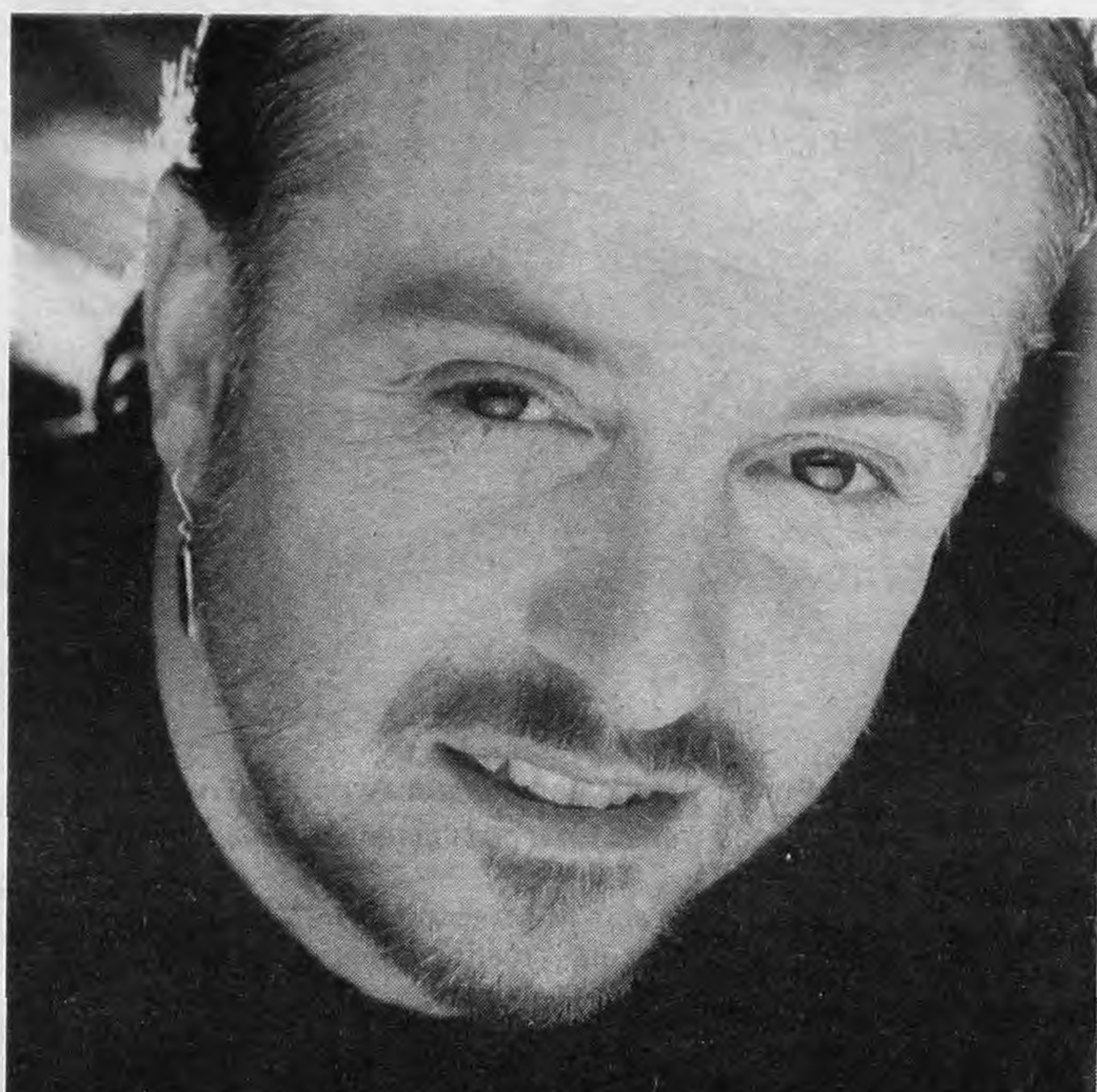
Una guía de espectáculos del fin de semana

MUSICA



Caetano Veloso. *La demanda del público ocasionó, como nunca antes, una sucesión de shows del talento bahiano en Buenos Aires. Esta noche, la última oportunidad de presenciar un espectáculo formidable. En el Teatro Gran Rex, Corrientes 857. Hoy a las 22.*

■ **Bromato de armonio**. Música, ironía y humor con Les Luthiers. **Reposición** en el Teatro Coliseo, M.T. de Alvear 1125, hoy a las 21 y 23.30.
■ **Ernán López Nusa** (jazz cubano) en La Trastienda, Balcarce 460. Mañana a las 21.
■ **Fabulosos Cadillacs** en el Teatro Broadway, Corrientes 1153. Hoy a las 22 y mañana a las 21.
■ **Santiago Feliú** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852. Hoy a las 0.30 y mañana a las 21.30.
■ **Enrique Belloc** en el Museo de Arte Moderno, Av. San Juan 350. Hoy a las 20.
■ **Botafogo Blues Band y Fontova** (hoy desde las 22.30) y **Elizabeth Dolinska y Focas Band** (mañana desde las 21) en Oliverio Allways, Callao 360.
■ **Francisco Rivero Ensamble** en A los poetas, Sarmiento 1594. Hoy a las 23.
■ **Lidia Barroso** en el auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Entrada libre. Hoy a las 20.30.
■ **Ernesto Dmitruk Cuarteto** en el Jazz Club del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a la 1.
■ **Jaime sin Tierra, El Matadero y Ned Flanders** en la plaza La Glorieta de La Plata. Hoy desde las 15. Entrada libre.
■ **Coco Banegas, Sentires y Alberto Oviedo** en Peña La Flor, Alsina 1671. Hoy a las 22.
■ **Claudia Brant y Federico Mizrahi** en Tobago, Alvarez Thomas 1368. Hoy a las 23.
■ **Virus** en Evenos, Bartolomé Mitre 1552. Hoy a las 24.
■ **Claudio Sosa y su grupo** en Los Arcanos, Jorge Newbery 3902. Hoy a las 23.
■ **Carmona Trío** en Ex-Estrella, Tucumán 733. Hoy a las 23.30.
■ **Laura Silva y Juan Esteban Cuacci** presentan su espectáculo de tango *Los Desvelados* en la Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. Hoy a las 23.
■ **Chico Novarro y Pablo Novak** en Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a las 22.
■ **Jorge Navarro y Baby López Furst** en Opera Prima, Paraná 1259. Hoy a las 22.
■ **Fénix Jazz Band** en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Hoy a las 23.
■ **Mono Fontana Trío** en Templum, Ayacucho 318. Hoy a las 23.
■ **Lito Epumer Cuarteto** en Jazz y Blues, 3 de Febrero 1167. Hoy a las 22.30
■ **Roberto "Fats" Fernández** en La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 23.
■ **Luis Caparra** (órgano) en San Juan Bautista, Alsina y Piedras. Hoy a las 19. Entrada libre.
■ **Muñecas Bravas** en Mito's, Humberto I 489. Mañana a las 20.30.
■ **Gardelitos** en el Club Paraguayo, Defensa 1676. Mañana a las 16. Entrada libre.
■ **Vermutango**. Tertulia con la cantante de tangos Alba Toranzo y el actor y poeta Fernando Noy, en una evocación de la poesía de Olga Orozco, Marosa di Giorgio, Adelia Prado y Alejandra Pizarnik. **Estreno** en el Club del Vino, Cabrera 4737 (Palermo Viejo), mañana a las 19.



Juan Carlos Baglietto *comparte junto* **Lito Vitale** *un recital conjunto, concebido desde la amistad y afinidad musical que existe entre ambos. En La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 22.*

TEATRO



El deforme, *de Eva Halac. Obra inspirada en el relato "Informe para una academia", de Franz Kafka. Con Carlos Belloso, Laura Market, Eduardo Calvo y Valeria Kleinbort. Dirección de Eva Halac (foto). En Babilonia, Guardia Vieja 3360, hoy a las 23.*

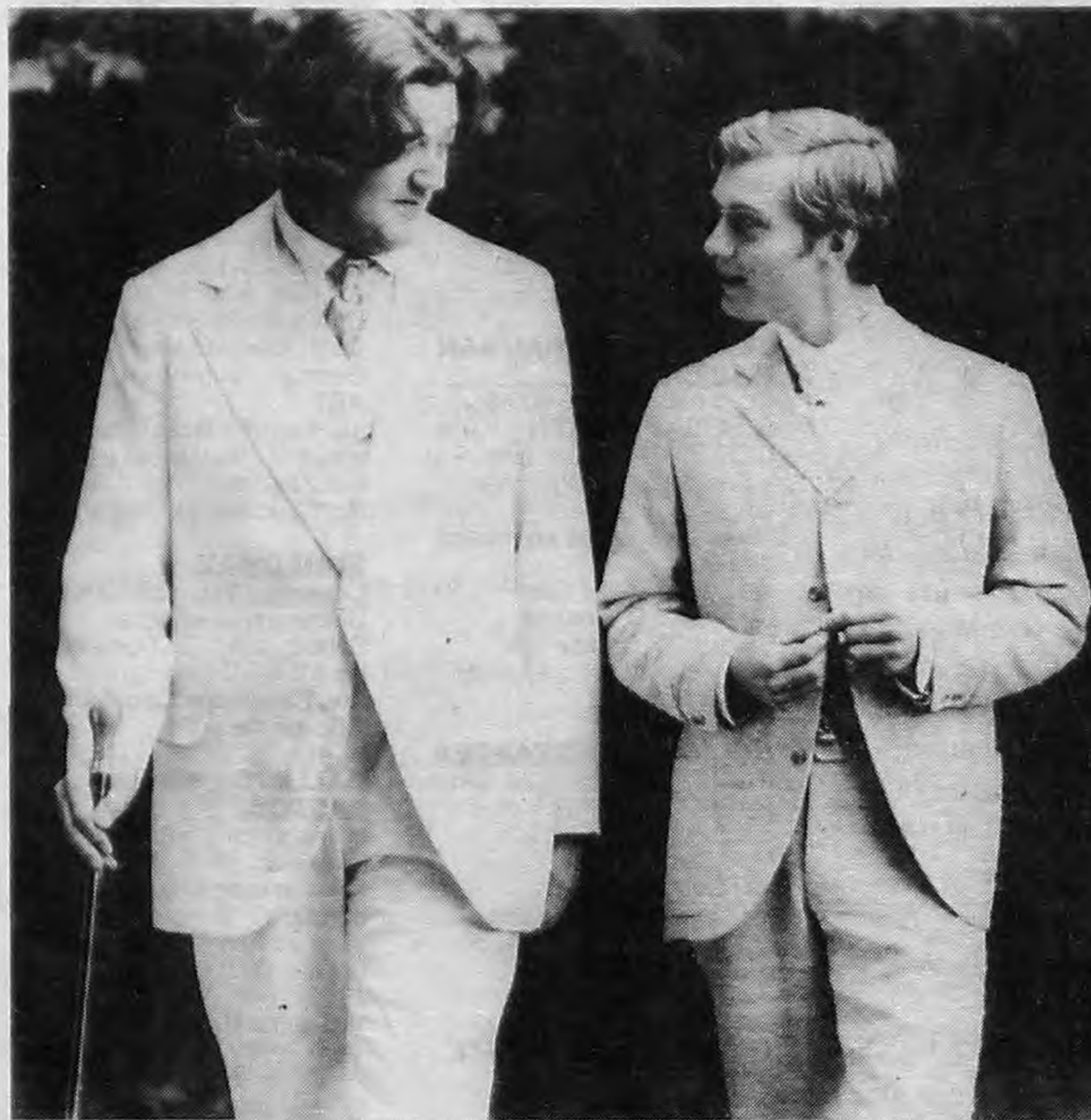
■ **Cuore mio**. Recital de la actriz napolitana Lina Sastre, intérprete de canciones tradicionales y populares, diálogos y fragmentos de obras. La acompañan el pintor Alessandro Kokocinski y los músicos Cesare Belisto, Luigi Puca y Lello Ferraro. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. **Unica función, hoy a las 21**.
■ **Nocturno hindú**. Adaptación de la novela homónima de Antonio Tabucchi. Con Gabriela Izcovich, Javier Lorenzo y Alfredo Martín. Dirección de G.Izcovich. **Estreno** en El Galpón del Abasto, Humahuaca 3540, hoy a las 23.
■ **Recordando con ira**, de John Osborne, renovador del teatro inglés de los años 50 y 60. En B.de Irigoyen 948, hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Homero**, de Bernardo Carey. Con Lorenzo Quinteros y Ana María Cores. En la Sala Carlos Somigliana del Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 22 y mañana a las 20.
■ **A este extremo hemos llegado**. Espectáculo sobre textos y canciones de Bertolt Brecht. Con Onofre Lovero y el pianista Gustavo Codina. Teatro Bajo Corrientes, Av.Corrientes 1632, hoy a las 21.
■ **De víctimas y salvadores**, de Aaron Korz. Con Rocco de Grazia, Edgardo Moccia, Elba Degrossi y otros. Dirección de Juan Freund. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549, viernes a las 21.30 y sábado 22.30.
■ **Homenaje a Teatro Abierto**, por el grupo de teatro del Colegio Nacional de Buenos Aires, integrado por alumnos de 3º y 4º año. Representación de las obras *El acompañamiento*, de Carlos Gorostiza, y *Gris de ausencia*, de Roberto Cossa. Dirección general: Orlando Acosta. En la sala de teatro del Colegio Nacional, Bolívar 263, 3º piso. Mañana a las 19. **Entrada libre**.
■ **Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín**. Versión de la farsa para guiñol y actores de Federico García Lorca. Actúan Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dirección: Rubén Szuchmacher y Edgardo Rudnitzky. En la Biblioteca Antonio Devoto, Bahía Blanca 4025, hoy a las 18.30. **Gratis**.
■ **Paula. Doc**, de Nora Rodríguez. Dirección de Hugo Urquijo. En el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Cuentos a la carta**. Espectáculo de la narradora Ana Padovani sobre textos tradicionales y de autores contemporáneos. **Reposición** en el Café La Dama de Bollini, Pasaje Bollini 2281, hoy a las 21.
■ **Una mujer, una celda, una bandera**, del español José Ramón Fernández. Unipersonal de Mónica Driollet. En el Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759, hoy a las 21.



Mi vida en rosa *(Alain Berliner, 1997) Formidable debut del director belga, que combina magníficamente los ingredientes de la comedia, el drama y la tragedia (Monumental, Atlas Santa Fe, Patio Bullrich, Gral. Paz).*

Cuestiones con Ernesto Che Guevara, *de José P. Feinmann. Un diálogo imaginario entre Guevara y un profesor de historia de los 90. En el Margarita Xirgu, Chacabuco 875, hoy a las 22.30 y mañana a las 20.30.*





Wilde *(Brian Gilbert, 1997) Biografía cinematográfica sobre la turbulenta vida del genial escritor que fue víctima de la moral victoriana inglesa (Monumental, Santa Fe, Gaumont, Patio Bullrich, Multiplex Belgrano).*

PIBES

El árbol. *Adaptación para teatro de títeres y actores de una novela de Graciela Montes ("Y el árbol siguió creciendo"). Por el Grupo de Titiriteros del TGSM que dirige Adelaida Mangani. Música de Vicentico, líder de los Fabulosos Cadillacs.* **Estreno** *en la Sala Martín Coronado del TGSM, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 15.30.*

■ **En busca del río escondido II.** Teatro Negro con actores y muñecos. **Estreno** en Alparamis, Av. Libertador 2229 (Olivos), hoy y mañana a las 15.30 y 17.30.

■ **Stan y Oliver.** En la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, hoy y mañana a las 16.

■ **La calle de los títeres.** Feria artesanal y espectáculos de títeres. En Av. Caseros 1750, hoy y mañana a partir de las 16.

■ **Las Mil y una Noches.** Por el Grupo Libertablas. En el Teatro Nacional Cervantes, mañana a las 16.

■ **Chau Pinela.** Comedia musical con libros y canciones de Mónica Cabrera. En el Teatro Concert, Corrientes 1218, hoy y mañana a las 16.

CINE

Golpe a la vida *(Jim Sheridan, 1998) La tragedia político-religiosa de Irlanda, vista de un punto de vista profundo. Daniel Day-Lewis interpreta a un activista que, tras haber sido encarcelado, retorna a su comunidad para rehacer su vida (Ambassador, Cinemark 8 Puerto Madero, Metro, Patio Bullrich, Atlas Belgrano, Cinemark 8 Caballito).*

■ **La heredera** (Agniezka Holland, 1997) La versión cinematográfica de la novela *Washington Square* de Henry James conservó el tema principal de ese autor: el conflicto entre el amor y el dinero (Cinemark 8 Puerto Madero, Monumental, Patio Bullrich, Santa Fe).

■ **Juegos de placer** (Paul Thomas Anderson, 1997) El cine porno de los años setenta y un submundo tan marginal como glamoroso, lleno de sexo, drogas y música disco, retratado en un film impactante y trangresor(Cinemark 8, Lorange, Maxi 2, Trocadero 2, Savoy 2).

■ **Mentiras que matan** (Barry Levinson, 1998) La política mostrada como una conjunción de gigantescas campañas de propaganda, en una comedia satírica que revela una supuesta maniobra de distracción mediática para tapar un escándalo sexual del presidente de EE.UU. (Capitol, Cinemark 8, Maxi 1, Monumental 4, Patio Bullrich 5, Belgrano 5, Gral. Paz 3).

OTRO CINE

Cine Cosmos. *Hoy:* Solaris *(1972), de Andrei Tarkovski. Mañana:* La batalla de Argelia *(1966), de Gillo Pontecorvo. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 en Corrientes 2046.*

■ **Sala Leopoldo Lugones.** Hoy: *Carmen* (1983) a las 14.30 y a las 18 y 21 *Tres hermanos* (1981), de Francesco Rosi. Mañana: *Olvidar Palermo* a las 14.30 y 19.30 (1988) y a las 17 y 22 *Diario napolitano* (1992) del mismo director. En el Teatro San Martín, Corrientes 1530.

■ **Cineclub IRCA.** Hoy: *Gabriela*, de Bruno Barreto, con Marcello Mastroianni y Sonia Braga. A las 19.15 en Moldes 2155.

■ **Cineclub TEA.** Mañana: *El poder de los sentimientos* (1982/83), de Alexander Kluge en Av. Scalabrini Ortiz 532. A las 19.

■ **Filmoteca Bs As.** Hoy: En la sala 1, *Espías* (1928) a las 16.30 y 18.30 y a las 17.30 y 19.30 *Metrópolis* (1926), de Fritz Lang. En la sala 2, *El* (1952), de Luis Buñuel a las 16, 18, 20 y 22. En Sarmiento 1249, subsuelo.

VIDEOS

Asesinato a distancia *(Santiago Carlos Oves) Basada en el cuento homónimo del escritor Rodolfo Walsh, el tercer film de Oves sigue los detalles de la investigación de Daniel Hernández, una suerte de alter ego del mítico periodista (AVH).*

■ **El dulce porvenir** (Atom Egoyan) La pequeña localidad de Sam Dent fue sacudida por el accidente de un micro lleno de niños se desbarrancó poco tiempo atrás, dejando sólo dos sobrevivientes. Y un abogado intentará convencer a los pobladores de los beneficios de entablarle un juicio a la compañía de transportes (AVH).

LIBROS

Umberto Eco. En qué creen los que no creen: un diálogo sobre la ética del fin del milenio. *(Editorial Planeta, 165 páginas) A modo de diálogo epistolar, con absoluta libertad dialéctica y sin excesivos miramientos por sus respectivos cargos, el semiólogo Umberto Eco y el sacerdote italiano Felipe Martini debaten algunos de los valores que se cuestiona el hombre contemporáneo.*

■ **Juan Carlos Kreimer. ¿Cómo lo escribo?** (Editorial Planeta, 215 páginas) Partiendo de la premisa según la cual la capacidad de escribir bien es el resultado de la dedicación, el autor explica diversas técnicas para la correcta redacción de textos.

DISCOS

Sean Lennon. Into the sun *(EMI, 1998) El hijo pródigo del matrimonio John Lennon-Yoko Ono revela al mundo sus cualidades musicales con éste, su debut solista, producido por su novia, la tecladista japonesa Yuka Honda (del vanguardista grupo Cibo Matto).*

■ **Antonio Birabent. Azar** (Sitios Laterales, 1998) Sobreexpuesto por sus actividades cinematográficas (*Tango feroz*) y televisivas (*Verdad/Consecuencia*), Birabent nunca tuvo la repercusión merecida por su música. Aquí, con un pequeño sello discográfico de su propiedad, inicia un nuevo camino. El resultado se traduce en canciones de neto corte intimista que, a la vez, suenan bien actuales.

cine

ALIEN, LA RESURRECCION
P/M/16.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

CARNE TREMULA
P/M/16.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.05, 15.35, 18, 20.20 y 22.45.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.30, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

COHEN VS. ROSI
P/M/13.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.45, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 16, 18.15, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

COLORES PRIMARIOS
P/M/13.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

EL FARO
P/M/13.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

EL HOMBRE DE LA MASCARA DE HIERRO
APTA.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL OBJETO DE MI AFECTO
P/M/13.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

ERNESTO CHE GUEVARA, EL DIARIO DE BOLIVIA
APTA.
Cosmos 2.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22. Vier. y Sáb. trasn. 23.50: "Freaks".-

GEORGE DE LA SELVA
APTA.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30.-

IMPACTO PROFUNDO
P/M/13.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

JUEGOS DE PLACER
P/M/18.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.30, 15.40, 18.50 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.50, 19 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.45, 19 y 22. Sáb. trasn.: 0.45.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 16, 19.10 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA CRUZ
P/M/16.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30.-
De la Comedia.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30.-

LA HEREDERA
APTA.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.20, 18, 20.40 y 23.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.40, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA MUJER DEL PUERTO
P/M/16.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10.-

LAS ALAS DE LA PALOMA
P/M/13.
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.30, 15.55, 18.15, 20.40 y 23.05.-

LOS FEDERALES
P/M/13.
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16.40, 19.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

MENTIRAS QUE MATAN
P/M/13.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16, 18, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.40, 15.10, 18.10, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

MI VIDA EN ROSA
P/M/13.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.30, 17.30, 20.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

MICROCOSMOS
APTA.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 15.30 y 17.-

PLAZA DE ALMAS
P/M/16.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

SECRETO DE SANGRE
P/M/16.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

en cartel



TRES HERMANOS
De Francesco Rosi
(Italia)

Dentro del ciclo dedicado al director italiano, a las 18 y 21 se proyectará este clásico, con las actuaciones de Charles Vanel, Philipe Noiret, Michele Plácido y Vittorio Mezzogiorno. En la primera función de las 14.30 será el turno de Carmen, *la versión fílmica de la ópera de Bizet con las voces de Julia Mignenes-Johnson y el tenor Plácido Domingo. Mañana se cerrará el ciclo con* Olvidar Palermo *y* Diario napolitano, *sus últimos films antes de la última tregua.* ***(Sala Lugones del teatro San Martín.)***



LA HEREDERA
De Agniezka Holland
(Inglaterra)

Versión de la novela Washington Square *de Henry James, el film conservó el tema principal de ese autor: el conflicto entre el amor y el dinero. El valor de Catherine Sloper en la sociedad neoyorquina de mediados de siglo no está dado por su gracia o su juventud (aunque tiene suficiente de ambas), sino por su condición de heredera. Con mejor guión que dirección,* La heredera *es una digna remake de la versión de la novela que en 1949 dirigió William Wyler.* ***(Lorca 1, Trocadero 1, Patio Bullrich 1 y otros.)***

THE BOXER (GOLPE A LA VIDA)
P/M/13.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

TITANIC
P/M/13.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 14, 17.30 y 21.20.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 17.35 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17.40 y 21.20. Sáb. trasn.: 0.45.-

TODO O NADA!
P/M/13.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

UN ARGENTINO EN NEW YORK
APTA.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.30, 15.45, 17.50, 19.55 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 0.05.-
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

UN RATONCITO DURO DE CAZAR
APTA.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

WILDE
P/M/16.
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

barrios

BELGRANO

CARNE TREMULA
P/M/16. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

COHEN VS. ROSI
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.05.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

EL FARO
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL OBJETO DE MI AFECTO
P/M/13. **General Paz 6.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

IMPACTO PROFUNDO
APTA. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 17.20, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

JUEGOS DE PLACER
P/M/18. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn: 1.20.-

LA HEREDERA
P/M/13. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LAS ALAS DE LA PALOMA
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MENTIRAS QUE MATAN
P/M/13. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Belgrano 5.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MI VIDA EN ROSA
P/M/13. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

SECRETO DE SANGRE
P/M/16. **General Paz 5.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

THE BOXER (GOLPE A LA VIDA)
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

TITANIC
P/M/13. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.20, 18 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

UN ARGENTINO EN NEW YORK
APTA. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

WILDE
P/M/16. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ciclos

COSMOS.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. Sala 1: A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 23: **"Solaris"** de Andrei Tarkovsky.-

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Encuentro con Francesco Rosi. A las 14.30: **Carmen** con P. Domingo. A las 18 y 21: **Tres hermanos** con P. Noiret. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-4000. Int. 221. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).- DOMINGO 21 a las 17: 3ª func. de Abono Vespertino. Opera **EL RAPTO EN EL SERRALLO** de Mozart. E. Szmytka, G. Kunde, I. Dam-Jensen, A. Conrad, L. M. Bragato y L. Polgár. Régie: D. Helfgot. Esc.: G. de la Torre. Vest.: Prod. T. Colón. Coro Est. del T. Colón. Dir.: J. M. Carciófolo. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: H. Zimmer. Sob. de Ab. en vta.- LUNES 22 a las 20.30: 6ª func. del ciclo de abono a 20 conciertos de la **Orquesta Filarmónica** Dir.: García Navarro. Schumann: Obert. "Genoveva", Op. 81; Concierto p/piano y orq. Op. 54; Debussy: Images. Sob. de ab. en vta. Platea $ 35. Paraíso $ 7.- MARTES 23 a las 20.30: 2ª func. del abono de la Asociación Amigos de DAIA. Opera **EL RAPTO EN EL SERRALLO** de Mozart. Ver Dgo. 21. Sob. de ab. en vta. dde. el Dgo. 21.- MIERCOLES 24 a las 20.30: 2ª func. de Abono Verde org. por Harmonía. **ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTREAL** Dir.: C. Dutoit. Verdi: Obert. de "La forza del destino"; Stravinski: Suite de "Petrushka"; Shostakovich: Sinfonía Nº 5 en Re menor, Op. 47. Sob. de Ab. en vta. dde. el Lun. 22. Platea $ 100. Paraíso $ 20.- JUEVES 25 a las 20.30: 2ª func. de Abono Rojo org. por Harmonía. **ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTREAL** Dir.: C. Dutoit. Berlioz: Carnaval romano, Op. 9; Debussy: Preludio a la siesta de un Fauno; Debussy: El mar; Prokofiev: Sinfonía Nº 5 en Si bemol mayor, Op. 100. Sob. de ab. en vta. Platea $ 100. Paraíso $ 20.- SALON DORADO (Libertad 621). Entrada libre y gratuita: Martes 23 a las 17.30: recital org. por la Embajada de Brasil. Estevao Maya Maya (bajo) y Luciane Cardasi (piano). Jueves 25 a las 17.30: recital org. por la Embajada del Uruguay.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 0-800-3-5254. SALA MARTIN CORONADO. Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Seis personajes en busca de autor"** de L. Pirandello. Con P. Contreras, R. Cortese, L. Brédice, D. Devizia o A. Ugo y elenco. Dir.: J. Lavelli. Pl. $ 8. Pull. $ 6.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Hoy (única función) a las 21: **Lina Sastri** en **"Cuore mío"** de Lina Sastri y Alejandro Kokocinsky. Loc. en vta. dde. $ 5.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. Teatro Presidente Alvear. Juev. (pop. $ 5) y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **"El Viejo Criado"** de R. Cossa. Con G. Garzón, E. Bardi, M. Alarcón y E. Berenguer. Dir.: V. Cosse.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Pres. telef. Jub. y est. 50% desc. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"Diario de una camarera"** de O. Mirbeau. Con R. Terranova. Dir.: M. Iedvabni. $ 10 y $ 5. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **"Taibele y su demonio"** de I. Bashevis Singer y E. Friedman. Con R. Stella, V. Carreras, O. Ferrigno, A. M. Ambas y M. Berliner. Dir.: K. Kostzer. $ 15 y $ 10.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Moria Casán, Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en **LA DAMA Y LOS VAGABUNDOS** con Panam, F. Alonso, R. Cardone, Y. Zilly y D. Jaraz. Esc.: D. Feijóo. Coreog. y dir. art.: D. Fernández. Dir. gral.: Nito Artaza. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.-

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541. Jorge Corona y Alejandra Pradón en: **CORONA '99** Revista - Ballet. Martín Russo y Moisés Iccovich. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.45, 23.15 y 1.30. Dgo. a las 21.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. L. Cruz, G. Dufau, I. Estévez, F. Vena, H. Bidonde y F. D'Elía en: **"Ha llegado un inspector"** de J. B. Priestley. Dir. Gral.: Sergio Renán. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20.-

AUDITORIO SHA.
Sarmiento 2233. 632-3695. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: **"Maniobras"** de D. Viñas. Dir.: M. Lebenas.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 381-0662. Sala Auditorio. Sáb. a las 19. Dgos. a las 18: **Federico García Lorca** - Año del centenario: "Sangre derramada". Viaje por la lírica de Federico. Con María Balmayor. Mús. orig.: J. Valcarcel. $ 10. Est. y jub. $ 6.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-6941. Juev. a Sáb. a las 20: **"Intimate exchanges"** de A. Ayckbourn; con C. Gibson y R. Cameron. Dir.: J. McGrath. $ 10. Vier. y Sáb. a las 22.30: **"Hamlet"** de W. Shakespeare. Trad. de la vers. de Víctor Hugo. 10 actores en escena. Dir.: R. Fernández. $ 12.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Res. con antic. Sáb. a las 21: **"Reconstrucción del hecho"** de D. Veronese y R. Spregelburd. Dir.: R. Szuchmacher.- Vier. y Sáb. a las 23: **"El deforme"** Aut. y dir.: E. Halac. Con C. Belloso, E. Calvo, L. Markert y V. Kleinbort.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Juev. a Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: Virginia Lago y María Leal en **ESA RELACION TAN DELICADA** de Loleh Bellon y Jaime Semprun. Dir.: Manuel Iedvabni. Bolet. de 11 a 21. Juev., Vier. y Dgos. desc. a estud. y jub.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30: Ricardo Darín, Osvaldo Martínez y Germán Palacios en: **ART** de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Loc. en vta. dde. $ 15.-

BROADWAY.
Corrientes 1155. 382-2345. Unicas presentaciones. Sábado a las 22. Domingo a las 21: **Los Fabulosos Cadillacs** Loc. en vta.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Sáb. a las 21: **"Una mujer, una celda, una bandera"** de J. R. Fernández. Con M. Driollet. Dir.: E. Chini. A las 23: **"Máquina Hamlet"** de H. Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi.-

CARLOS CARELLA TEATRO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. a Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **TEATRO NUESTRO** "A propósito del tiempo", "Años difíciles", "Desde la lona". Con: Ulises Dumont, María Rosa Gallo, Juan Carlos Gené, Cipe Lincovsky, Daniel Marcove, Gastón Pauls, Pepe Soriano y Alicia Zanca. Res. Telef.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Salón Auditorio: Vier. a las 22. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20.30: Rubén Celiberti pta.: **PASIONES** Con C. Bauthian, F. Pouso y G. Cordera. Canto, música y danza. Pl. $ 20. Pull. $ 15 (Jub. y pens. $ 15 y $ 10).- Sáb. a las 20: **"Nuevas Raíces"** la Cía. "De los Flamencos" y su nuevo espectáculo. A. Fiuri, N. Spada, H. Romero, F. de la Rosa y C. Amador. $ 12. Est. y jub. $ 8.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño: Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "6 corcheas y una flor". **Dir.: R. Elena y V. Proncet. Dgo. a las 21.30:** "Tango a destiempo", **con R. Alchourrón. Pta.: A. Pulcini. $ 4.-**

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Res. telef. Sáb. a las 21: **"Hamlet"** con A. Mares, M. Gentile y A. Soto. Dir. gral.: A. Di Stéfano. A las 23: **"@A qué jugamos?"** de C. Gorostiza. Dir.: E. Bruzzone. Dgos. a las 20: **"La mágica zarzuela"** (Con romerías españolas). Dir. mus.: C. Rolla. Dir. gral.: E. Blanca. $ 10.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. Res. telef. SALA MARGARITA XIRGU: Juev. (pop. $ 10) y Vier. a las 21. Sáb. a las 22.45. Dgos. a las 20.30 y 22.30: **"Cuestiones con Ernesto Che Guevara"** Con Arturo Bonín y Manuel Callau. $ 15.- Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19: **"Tangodrama"** Dir. gral.: Eugenio Troisi. Cantantes, bailarines y orquesta de tango. $ 20 c/copa de champagne.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097.

12º año de éxito. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21.30, 23.30 y 1.30. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "El espermatozoide alienado". Loc. numer. $ 5 (Sáb. $ 7 y $ 5).-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Bolet. dde. las 15.30. Res. telef. $ 10. Est. y jub. $ 7. **Sala Carlos Somigliana**
Vier. y Sáb. a las 19.30. Dgos. a las 17.30: N. Pons en **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con A. Yovino. Dir.: V. Cosse. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **"Homero"** de B. Carey. Con L. Quinteros y A. M. Cores. Dir.: M. Iedvabni.-
Sala Teatro Abierto
Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: **Paula.Doc** de N. Rodríguez. Dir.: H. Urquijo.-

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Amb. climat. Res. telef. $ 10. Coprod. con el TGSM. Ultimas 2 funciones: Sáb. a las 21: **"Lulú ha desaparecido"** de Alberto Félix Alberto.-

EL DOBLE.
Aráoz 727. 855-2656. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23: **"Equívoca fuga de señorita apretando un pañuelo de encaje sobre su pecho"** de D. Veronese. Dir.: L. Quinteros. Sáb. a las 21: **"®Mintió la flor?"** Aut. y dir.: E. Tamer. Dgos. a las 19: **"Convivencia femenina"** de O. Viale. Dir.: S. Giaquinto. Desc. a jub. y estud.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 21.30: **"Después de la nada"** de S. Beigbeder y S. Koffman. Dir.: E. Pavan. Dgos. a las 20: **"Los árboles mueren de pie"** de A. Casona. Con M. Gentile, R. Aznar y elenco. Part. y dir. gral.: A. Di Stéfano.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. $ 10. Desc. a est. y jub. Sala 1: Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 20: **"Jaque a la Reina"** de Peirou y Santillán. Dir.: A. Cura. Sáb. a las 0.30: **"Secretos para sordos"** Aut. y dir.: F. Verdoia.- Sala 2: Vier. a las 21. Sáb. a las 23: **"Nuestras miserias bien guardadas"** de J. Abolio. Dir.: G. Pereyra. Sáb. a las 0.30: **"Ensayo para un suicidio"** de H. El-Naggar. Dir.: A. López.- Sala 3: Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Yo me río de nervios"** de E. Barros. Sáb. a las 0: **"Prohibido no fumar"** de P. Silva y M. Griess.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 17. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 0. Dgo. a las 20.30: 25 años; 9000 funciones: **"La lección de anatomía"** Dir.: Carlos Mathus. $ 18. Desc. a jub. y est.-

FORO GANDHI.
Av. Corrientes 1551. 374-7501. Sáb. a las 22.30: **"Perlas quemadas"** de F. Noy. Dir.: J. Suárez y Q. Canellas. Con M. Urdapilleta, M. Odorico y M. Churba. $ 10.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Jub. y est. $ 5. Sala 2: Sáb. a las 20.30: **"El reñidero"** de S. De Cecco. Dir.: A. Fouroulis; 22.30: **"Memorias de Praga"** Aut. y dir.: H. Levy-Daniel.- Dgo. a las 19: **"Nous Akolasia: El exilio de los dioses"** Creación colectiva. Dir.: D. Casablanca y M. Romano.- Sala 3: Dgos. a las 20.30: **"Instrucciones para el manejo de las marionetas"** de H. Levy-Daniel. Dir.: C. Pando. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30: **"De víctimas y salvadores"** de A. Korz. Dir.: J. Freund.-

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 862-7718. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Grupo Teatro Libre: **"Cinco puertas"** Aut. y dir.: O. Pacheco. Mús. orig.: Lito Vitale. Gral. $ 10. Auspicia: Página/12.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Picasso: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: **"Inodoro Pereyra"** de Roberto Fontanarrosa; con Hugo Varela, Héctor Presa y elenco. Dir. gral.: Manuel González Gil.-

LA RANCHERIA.
México 1152. 383-7887. Res. telef. dde. las 18. Vier. y Sáb. a las 21: **"El albanés"** de J. Palant. Con J. L. Calcagno, A. Dufau, E. Zanni y N. Skinner. Dir.: J. Cavero.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Sáb. a las 20.30: **Alejandro Sánchez** (guitarra). Obras de Cardoso, Satie, Guimaraes y otros. A las 23: **Laura Silva y Juan Esteban Cuacci** Tangos de Piazzolla, Contursi, Lepera y otros.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. con antic. $ 15. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Glorias Porteñas"** Noche de tango y sonrisas. Con S. Villamil, B. Chambouleyron, C. Viggiano, S. Cattáneo y R. Solano.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 19.45: **Las preciosas ridículas** A las 23: **Mondo Merpin-**

LUNA PARK.
Av. Corrientes 99. 311-5100. HOLIDAY ON ICE presenta **"THE BROADWAY SHOW"** con la participación de Barbie *en vivo. Plateas dde. $ 8* hasta $ 25. Debut: Viernes 3 de Julio. Estacionamiento cubierto Av. Corrientes 161.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Amb. climat. Presenta a **Enrique Pinti** en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90** con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 30. Pull. $ 15.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 6. Desc. a jub. Sala de la Ranchería: Sáb. a las 21: **"Idipus Tyrannos": La conspiración de las mujeres** de Sófocles. Dir.: J. Brignone. Dgos. a las 20: **"Hay que apagar el fuego"** de C. Gorostiza. Dir.: C. García Fernández.- Sala Trinidad Guevara: Sáb. a las 21.30: **"Levántate holgazán"** (Así hablaba Almafuerte). Por Oxo Teatro. Dir.: C. Schiafone.- Sala Siripo: Sáb. a las 22: **"Bajarse al moro"** de J. Alonso de los Santos. Dir.: I. Eisen.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Miér. y Juev. a las 20.30. Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20: Soledad Silveyra, Beatriz Taibo y Juan Manuel Tenuta en **PERLA** Con Pablo Rago. Dir. gral.: Mauro Rasi. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. Basado en el film 8 1/2 de Federico Fellini: **NINE (Nueve)** con Juan Darthes, Sandra Ballesteros y Luz Kerz. Gran elenco. Dir.: David Leveaux. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 20.30.-

MOROCCO.
H. Yrigoyen 851. 342-6046. 343-5353. Dgo. ($ 20) y Miér. ($ 15) a las 21.30: **Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese** en **"La moribunda"** Bolet. de 9 a 21.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champagne en la mano. A las 23.30: **"Rhapsody in blue"** Jorge Navarro y Baby López Furst. Tributo a George Gershwin en el centenario de su nacimiento. Loc. en vta. c/5 días de anticip.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Ultimas semanas. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30: **"Casino esto es una guerra"** de J. Daulte. Con M. Pozzi, N. Sánchez, J. Niklison, P. Ferraro, C. Quinteros, L. Montana, C. Kaspar y E. Mihalik. Dir.: D. Kogan. Loc. en vta. dde. $ 10.- Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"** Mús.: Jaime Roos. Esc. y vest.: Graciela Galán. Dir.: Luis Romero. $ 15.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 mujeres de 30 en los '90: Virginia Inocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en

en cartel



SEGUNDAS PARTES SI SON BUENAS
Dir.: Carlos Ianni

Espectáculo grupal sobre un tema de nuestro tiempo: la posmodernidad y todo lo que ello implica, incluidas las reflexiones del mismo Ianni sobre la "democratización sin precedentes" de la palabra. Según el director, "todos somos disc-jockeys, presentadores, animadores, y cuanto mayores son los medios de expresión menos cosas tenemos para decir". Actúan Silvia Baylé, Marta Bertoldi, Eduardo Blanco, Ernesto Claudio y Patricia Kaly. ***En el Celcit, Bolívar 825, hoy a las 22.30. A la gorra.***



HAMLET
De W. Shakespeare
Dir.: Rafael Fernández

Considerada junto a Julius Caesar y Othello uno de los dramas que iniciaron el ciclo de las grandes tragedias de Shakespeare (1605-1608), Hamlet *se presenta en el British Arts Centre según la versión francesa de Victor Hugo, traducida por Rafael Fernández (el mismo que en 1994 estrenó Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín en la sala García Lorca). Actúan Jesús Berenguer, Eduardo Santoro, Iván Moschner, Viviana Roberto y otros.* ***En el BAC, Suipacha 1333, viernes y sábado a las 22.30.***

CONFESIONES DE MUJERES DE 30
Dir.: Lía Jelín. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. dde. el Lunes.-

TABARIS.
Corrientes 831. 322-8509. Sala Dorada: El estreno cómico del año!: Emilio Disi, Tristán, *Paula Martínez, Paula Volpe,* F. Miller, D. Fleyser, A. Mora y el debut teatral del Stripper Argentino en **LAS SEÑORITAS DE LA CAMA REDONDA** Libro y dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21.- **Sala Plateada** S. Romero, M. F. Callejón, S. Callejón, A. Roth, F. Gianola, A. Vega y P. Parada en: **"Chupame los huesitos"** Dir.: E. Disi. Libro: H. Sofovich. Hoy (despedida) a las 21.45 y 23.30.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Res. telef. Sala climat. Vier. y Sáb. a las 21: Jean Francois Casanovas, Myriam Toker y Grupo Caviar en **"Espíritu del éxtasis"** Homenaje a Jacques Brel. Sáb. a las 22.30: Jean Francois Casanovas, W. Soares y el grupo Caviar presentan **"Caviar bikini"** $ 15 con champagne.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 0-800-3-5254. SALA MARTIN CORONADO: Estreno: Dgo. a las 15.30: **"El árbol"** de A. Montes. Adapt. y dir.: A. Mangani. Por el Grupo de Titiriteros del TGSM. $ 4.- SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 15: **"La tempestad"** de W. Shakespeare. Vers. y dir.: C. Hochman. Música: Cuatro Vientos. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"Las mil y una noches"** Adapt. de L. Rivera López s/los cuentos Aladino, Sherezade y Simbad el Marino. Grupo "Libertablas". Act.: S. Rower. $ 5.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Corrientes 1659. 374-6076. Sáb. y Dgos. a las 16.30: "El fantasma de Canterville", **de O. Wilde. Adapt. por la Cía. Juglares. $ 4. Jub. $ 2.-**

CASA JOSE HERNANDEZ.
México 524. 362-8628. Sáb. a las 17: **"Charanguito en concierto"**

CHARANGUITO

Libro, dir. y act. de Alejandro Sverdlik (Charanguito). $ 5.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"La magia de Amapola y Mascaro"** Aut. y dir.: Amapola Rey. Música: Daniel Orono. $ 4.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413. 342-7958. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Bondadoso y Alegría en su aventura de un día"** de R. Medici.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Res. telef. Sáb. y Dgos. a las 17 y 18: **"Rescate en la isla de los piratas"** con D. R. Viera y R. Lizzio.-

IFT.
Boulogne Sur Mer 549. 961-9562. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Chivos y bichos"** de L. Dyzen y E. Naidich, s/cuentos de G. Montes. $ 6.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: Hugo Midón presenta: **"Stan y Oliver"** con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte y elenco. Libro y dir.: H. Midón.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. $ 5. Sáb. a las 16.30 y 17.30: **Titiritero cuentacuentero** con P. Jiménez. Dgo. a las 15: **Ding dong clown** por H. Malamud. Dgo. a las 16.30 y 17.30: **Cuentos de la fantasía** (Títeres búlgaros), por el grupo "Kukla".-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 5. Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgos. a las 16: **"En busca de la sonrisa perdida"** 17: **"La vuelta de Caperucita Roja"** Aut., dir. y pta. en esc.: N. Hidalgo.- Sala Trinidad Guevara: Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"El amigo fiel"** de O. Wilde. Dgos. a las 15.30 y 18: **"Un amor súper helado"** de M. Silva.- Sala Sótano: Sáb. y Dgos. a las 17: **"La barca de la alegría"** de J. Gusmán.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Cenicienta"** Con Florencia Peña y Diego Ramos. Mús.: A. Mahler. Loc. en vta. dde. $ 7.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Dgos. a las 16.30: **Traje de-sastres"** de D. Luchetta. Dir.: S. Katz. $ 7.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Res. telef. Tango arte pasión. Ricardo Montesino: "30 años con el tango y la cultura" pta.: **"Tango danza show 1998"** Elenco típico y artistas premiados en la Feria del Tango. Cont. de 20 a 4. $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Sáb. a las 21: María Silvia Varela: **"Interpretangos"** con O. Rizzo, V. Volpe y A. Caramés. Pareja de baile. A las 22.30: **"Tango que me hiciste bien"** por el Grupo Tango Testimonial (L. Orsi, F. Capdevila y C. Carballeda). Art. inv. Pareja de baile.- Dgo. a las 17: Marta Lorente: **"Los días contados"** A las 20.30: Nora Roca: **"Con tango en la piel"** junto a V. Volpe y O. Rizzo. A las 22.30: café concert **"París Tango Mundial '98"** con L. Orsi y C. Carballeda. Inv.: F. Capdevila.- **Sala La Bodega** Sáb. a las 23.15: 21ª temporada: **"Fénix Jazz Band"** Los clásicos shows de jazz tradicional y blues. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, R. Yoia, E. Pallejá y F. Méndez.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca** "Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Estac. propio. Sáb. a las 22: **"Encuentro a todo tango"** con Marconi Trío, Cardei, *Salgán, De Lio* y el *"Nuevo Quinteto Real"*. $ 30.-

EL RINCON DE LOS ARTISTAS.
Balcarce 749. 302-3387. Miér. a Sáb. de 22.30 a 1.30: **Show de tangos y boleros** con A. Podestá, R. Durante, J. C. Godoy, R. Marín y elenco. Parejas de baile. Dir.: R. Mompel.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Vier. y Dgos. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Diego** **Solís, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo**
Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. Sáb. a las 23: **"Fat's Fernández"** Piano y trompeta en un clima de intimidad con el jazz. Loc. $ 15.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: **Café Concert de Tangos** Con J. C. Granelli, R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460 (Monserrat). 342-7650. Juev. a las 21.30: **Ensamble Nacional del Sur** presenta "El Hecho", de Oscar Edelstein. $ 12. Vier. a las 23.30: **"Las sabrosas zarigüellas"** $ 10. Sáb. a las 23.30: **Juan Carlos Baglietto-Lito Vitale** $ 15. Dgo. a las 22.30: de Cuba: **Ernán López-Nussa Quartet** (jazz). $ 15.-

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662. Amb. climat. Res. telef. Michelángelo presenta **SUPERTANGO** Gran éxito. Con Gloria y Eduardo, Pollo Mactas, Orquesta Norberto Ramos, Karina Rivera - Diego Hernán. 12 primeros bailarines. Cena show a partir de las 20.30. Show bebidas free a las 22.15. Vier. y Sáb. a las 0: "TANGO AL ROCK". **Miguel Cantilo, Pollo Mactas** y sus músicos. $ 15.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1688. Res. telef. Sáb. a las 22.30: **Miguel Botafogo Blues Band** A las 0.30: **Fontova y Los tíos** música y humor.- Dgo. a las 21: recital de **Elizabeth Dolinska** ("De Gardel a Los Piojos"). A las 23: jazz, funk y más con **Focas Band** Dir.: Alejandro Franov.-

etc

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".
Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Espectáculo de divulgación astronómica: "EL CIELO DE BUENOS AIRES" - Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR MULTIPLEX
Córdoba 1673. Tel. 95-7271. Lun. a miérc. 50%. Sala 1: A las 16.30 - 18.25 - 20.20 - 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. Un argentino en Nueva York. Sala 2: A las 16 - 18 - 20 - 22 hs. Sáb. trasn. 00.10 hs. Las alas de la paloma. Sala 3: A las 16.50 - 19.10 - 21.30 hs. Sáb. trasn. 00.00 hs. La heredera.

AMERICA
Av. Luro y Corrientes. Tel. 94-3240. A las 18.15 - 20.20 - 22.25 hs. Miérc. también a las 16.15 hs. Sáb. trasn. 00.45 hs. Cohen vs. Rosi. Lun. a Miérc. 50%.

ATLAS
Av. Luro y Corrientes. Tel. 94-3240. A las 17.15 - 21.30 hs. Miérc. a las 14.30 - 18.05 - 21.40 hs Titanic. Lun. a miérc. 50%.

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Ciclo Francesco Rosi: Lun. 22, a las 19 hs. La última tregua y 21.30 hs. El desafío. Martes 23, a las 19 hs. Los maleantes y 21.30 hs. Salvatore Giuliano. Miérc. 24, a las 19 hs. Saqueo a la ciudad y 21.30 hs. El momento de la verdad.

BELGRANO DE LA DIAGONAL
Diagonal Pueyrredón 3338. Tel. 93-3501. A las 17.00 - 19.40 - 22.30 hs. Sáb. trasn. 00.45 hs. Mejor ... imposible. Matinee: Sáb., dgos. a las 15.30 hs. George de la Selva. Lun. a miérc. 50%.

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Tel. 92-1515. A las 16.40 - 18.40 - 20.40 - 22.40 hs. Sáb. trasn. 00.40 hs. Un argentino en Nueva York. Lun. a miérc. 50%.

CINEMA 2
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Tel.: 92-1515. A las 16.50 - 18.10 hs. Microcosmos y 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 00.30 Impacto profundo. Lun. a miérc. 50%.

CINE SEX
Belgrano 2331. Platea $ 6. Exhibición condicionada. De 12.00 a 04.00 hs. Sex Shop. 1000 films para ver en cabinas. A/P/M de 18 años.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828. Tel. 94-2753. De miérc. a dgos. 17.30 - 20.00 - 22.30 hs. Sáb. trasn. 00.30 Golpe a la vida. Miérc. y juev. 50%.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. Secciones: A las 16.30 - 20.30 hs. Carne trémula. y 18.30 - 22.30 hs. El objeto de mi afecto. Lun. a miérc. 50%.

RADIO CITY
San Luis 1750. Tel. 94-2950. A las 17.30 - 19.45 - 22.00 hs. Sáb. trasn. 00.10 hs. Mentiras que matan Lun. a miérc. 50%.

ROXY
San Luis 1750. Tel. 94-2950. A las 16.10 - 18.10 - 20.20 - 22.20 hs. Sáb. trasn. 00.20 hs. Cohen vs. Rosi. Lun. a miérc. 50%.

teatros

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Vier. 21 hs. y Dgos. 19 hs. *Galas de danza.* Sáb. 21.30 hs. Es necesario entender un poco.

COLON
H. Yrigoyen 1665. Tel. 94-8571. Juev. 19.30 hs. Homenaje a Alberto Merlo. Vie. 21 hs. la presentación de Eduardo Albornoz. Sáb. 21 hs. la Orquesta Municipal de Tango. Dgos. 18 hs. la Banda Municipal de Música.

concert

FLAMENKO'S RESTAURANT
Edison 1667. Tel. 89-0940. Vier. y sáb. Cena Show en vivo en El Tablao de Mar del Plata. Arte Flamenco. Show donde usted participa. Abierto de Juev. a domingo. Agasajos, cumpleaños, recepciones. Reservas telefónicas.

LA CASA DEL FOLKLORE
San Juan 2543. Tel. 72-3955. Sáb. a las 21.30 hs. Gran Peña aniversario Martín Güemes.

ORION CAFÉ
Luro y La Costa. Vier. a las 22.15 hs. Ciclo Simplemente jazz con la Cotton Club Jazz Band y La Troika Jazz Band. y 00.30 hs. El show de Karina Levine. Sáb. 22.30 hs. El Trío Saudade de *Mario Castiñeyra* y 24 hs. la actuación de Mar del Plata Tango Club. Dgos. 19 hs. Tardes clásicas con el Quinteto de la Costa.

PERLA NORTE RESTAURANT.
French y La Costa. Tel. 73-4397. Vier y Sáb. a las 22 hs. Cena y Baile para toda la familia. Parrilla $ 10 sin bebida. Reservas telefónicas.

PRESLEY CAFÉ
Córdoba 3638. Café, show y picadas. Vier. 24 hs. Eclipse de Fuego. Sáb. 24 hs. Mala sangre.

TUMI CAFÉ
Luro 2372. Tel. 92-4123. Vier. 23 hs. Fiesta de la Cerveza. Sáb. 01.00 hs. el show de Valentín Castellanos, con Eduardo Mastrángelo en teclados. Dgos. 21.30 hs. Solos y solas.

VINOTECA PERRIER.
España 2051. Café, show y picadas. Sáb. 24 hs. la García López Band (Guitarrista de Charly García).

etc

MINI ZOO - EL PARAISO
Acceso Sierra de los Padres. Diariamente de 10 a 18 hs. Parque Botánico, zoológico natural, animales exóticos. Confitería y restaurante.

Rep



PERFILES

Día del padre

Por M. A.

Vecino de San Isidro, en la zona norte del conurbano bonaerense, doctor en Ciencias Económicas, ex gobernador de la provincia de Buenos Aires, actual senador de la nación, viudo de su inseparable compañera, Ana Goitía, padre de diez hijos, numerosas veces abuelo, asegura que recuerda el nombre de cada uno de sus nietos. Es uno de los peronistas históricos más consecuentes con la doctrina justicialista y también el protagonista de incontables enfrentamientos internos dentro del PJ. Antonio Cafiero se dio el gusto durante esta semana de no acudir al recinto donde debía votarse la incorporación al cuerpo legislativo de Ramón Saadi, el ex gobernador catamarqueño, que acumuló doce causas penales, logrando dejar sin quórum la sesión. Cafiero, de 75 años, un verdadero profesional de la política, quien integró la corriente renovadora del peronismo en la década del 80, del que surgieron cuadros como Carlos Grosso, José Luis Manzano, Carlos "Chacho" Alvarez y Germán Abdala, logró sobrevivir a la corrupción de algunos y a la salida del movimiento peronista de los otros. Cafiero participó en 1949 como constituyente en la convención que reformó la Constitución de 1853 y volvió a hacerlo en 1994 durante la reforma que está vigente en la actualidad. A veces hace malabarismos para explicar que la re-reelección es imposible sin atacar directamente al jefe de su partido. Es un Marcelo Mastroianni de la política vernácula, con un estilo basado en la fe hacia el justicialismo y a la doctrina social de la Iglesia católica, mezclado con su extraordinaria simpatía. La vida que le ha dado una prole tan numerosa le permitirá festejar el día del padre con este regalo de su experiencia movimientista. Sostiene Cafiero que "Saadi debe dar un paso al costado y permitir que otro justicialista ocupe la banca por Catamarca". Sostiene Cafiero que van en camino.

CONTRATAPA

EL GAUCHO

Por Osvaldo Bayer

Todos aparecen en pantalla, son noticia. El jefe de los desaparecedores, a través de sus hijos, pide clemencia para que lo trasladen de su celda VIP de la cárcel de Caseros a su domicilio. El hombre que quitó el sol de la bandera para reemplazarlo por una picana eléctrica pide que le tengan consideración. En vez de permitirle dormir en su cama, habría que hacerle cumplir todos los domingos –en reemplazo de las misas a las cuales él asiste como un manso cordero de Dios– un programa de visitas guiadas a todos los campos de concentración donde los miles de desaparecidos vivieron sus últimas horas sometidos a las peores humillaciones. El monstruo frío quiere dormir en su cama, pero a las embarazadas les hizo tener sus hijos en el suelo y con las manos atadas. La peor de las mugres humanas: la uniformada violencia contra la maternidad.

Y después el otro héroe de la "lucha contra la subversión", el almirante Massera. (No hay que quitarle el grado, se lo merece, en esta Armada que prohijó en este siglo como máximo producto de su estirpe y de su temple la Escuela de Mecánica, la ESMA). El almirante que llama homosexuales a sus propios camaradas de capucha y complicidades y después se pone de rodillas pidiendo perdón porque se fue de boca. Ojalá que todos los oficiales de la Marina fuesen homosexuales y no torturadores ni arrojadores de jóvenes vivos al río desde aviones, ni ladrones de niños.

Pero todos esos llorones representantes del más infame de los terrorismos de Estado (hecho desde arriba y con los dineros del pueblo) tienen pantalla televisiva y un Carlos Varela que los presente en sociedad. En cambio, los que ellos hicieron desaparecer son mantenidos en un nebuloso limbo por el complejo de culpabilidad de la sociedad que se calló la boca, o son desterrados en el prólogo del *Nunca Más* a la calidad del otro demonio. Hoy vamos a contraponer a un desaparecido frente a sus verdugos. Se trata de uno de los tantos miles de jóvenes que se imaginaron una sociedad más justa. Sus amigos lo llamaban "El gaucho". Había llegado de la pampa bonaerense, de Lincoln, con un poncho salteño sobre los hombros. Era profundamente cristiano, iba a misa no a comulgar para asegurarse el paraíso sino para estar en comunidad, para aprender a repartir el pan, como lo había enseñado Jesús. Se llamaba Arturo Garín. Comenzó a trabajar en 1970 en Propulsora donde llegó a ser supervisor de planta. Pronto fue el delegado más representativo del personal de Propulsora. Por las noches concurría al secundario nocturno, donde era el alumno de más edad, tenía 26 años en ese tiempo. Sus compañeros de entonces señalan que era muy estudioso y responsable, "el señor del aula", que se distinguía por la defensa del federalismo en las clases de historia; esta proposición fortaleció más aún el apodo de "El gaucho" para sus compañeros y amigos. Y entrará en la corriente ideológica del peronismo revolucionario, como tantos jóvenes de esa generación, que habían vivido todavía de niños el cobarde bombardeo con aviones de guerra contra la población civil en la Plaza de Mayo, en el '55, los fusilamientos ordenados por el general Aramburu y la cruel matanza de civiles en José León Suárez, en junio del '56. Más la prohibición durante dieciocho años del partido mayoritario.



Frente a mí está quien fuera su amigo, Jorge Bielli. Cuando comienza a recordarlo se emociona: "Como ser humano era excepcional; para mí fue la síntesis de un luchador en todo sentido, muy práctico, era un militante todo el tiempo: llegó a ser el secretario de la CGT de la Resistencia. Vivió en mi casa, durante la represión, con su compañera Susana y Adelita, la hijita de ésta. Para esta pequeña niña, de apenas un año, el Gaucho era como un padre, o más todavía. En broma, cuando la tenía en brazos, él solía decir: 'Estoy con la madre porque me enamoré de la hija', así detiene ra. Pero al mismo tiempo, era un pulmotor; humildad, palabra justa, compromiso, siempre codo a codo con el compañero... un gaucho, un verdadero gaucho; su muerte representa una pérdida definitiva para la sociedad argentina; mire sino los que han quedado...".

Jorge Bielli no puede seguir. Recuerda a aquellos jóvenes y ve hoy en la pantalla a sus represores; al general Almanzor, titular del Foro de los Generales Retirados, pidiendo por los derechos humanos de Videla y Massera. Entre esos generales retirados está Bignone, el único oficial de la historia militar del mundo que entregó a la muerte a sus propios soldados, los dos conscriptos del Colegio Militar llevados por la patota. Para el caso es como el felón que entrega a sus propios hijos para ganar galones.

El gaucho Arturo Garín, en su lucha, puede igualarse a todos aquellos criollos habitantes de las pampas que combatieron por la emancipación latinoamericana, puede igualarse a aquellos obreros anarquistas que murieron en la barricada luchando por la dignidad del trabajo y por aquellas sagradas ocho horas hoy violadas y mancilladas por la avidez de los aprovechados y corruptos del poder. El gaucho Garín es igual a aquellos obispos como Angelelli que murieron en las calles latinoamericanas para que los cinco panes evangélicos se convirtieran en millones de espigas para los niños que hoy figuran en las estadísticas de Naciones Unidas como víctimas de la desnutrición. El gaucho Garín es igual a todos aquellos curitas del Tercer Mundo que viven llevando el Evangelio a las calles barrosas de las villas miseria. El gaucho Garín es igual a todos aquellos docentes de frontera que comparten el pan y la letra con los hijos de la tierra.

El gaucho Garín supo morir como un criollo. Fue detenido en diciembre de 1976. No quiso entregarse: le dieron un culatazo en la cabeza: Eduardo Lardies, secuestrado en el tristemente célebre "Garage Azopardo", recordó ante la Justicia la llegada del Gaucho: venía desmayado; después de un día y medio se despierta; desnudo, logra escaparse en una huida verdaderamente épica. Sale a un patio, se apodera de un auto y busca la puerta, pero no puede salir, lo recapturan, lo traen, lo despedazan a torturas pero no lo quiebran. Después llevarán su cuerpo envuelto en una bolsa. La última vez en que fue visto. Un mes después secuestrarán a su hermana, la médica María Garín, embarazada. Tuvo su hijo en prisión y de inmediato se lo quitaron. A ella la asesinaron. Un tema para futuros historiadores. El gaucho Garín solo, frente a la moralla tembleque. Videla, Massera, Galtieri, Bignone, generales de la Nación, del arma de capucha y picana. No los deje solos, general Almanzor. Porque al protegerlos se está usted cuidando las espaldas, mi general (por si las moscas).

Dos Argentinas.